

MASKS

She had blue skin,
And so did he.
He kept it hid
And so did she.
They searched for blue
Their whole life through,
Then passed right by—
And never knew.

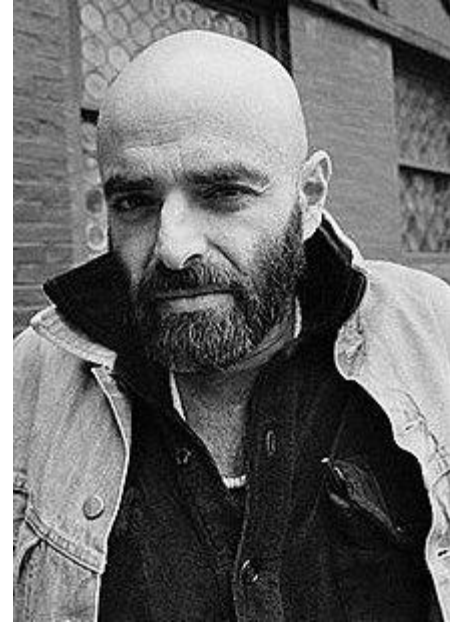
MÁSCARAS

Ella era azul.
También lo era él
Se escondió,
y ella también.
Buscaron el azul
Durante toda su vida,
Pasaron de largo—
Sin saber que eran azul.

Shel Silverstein.

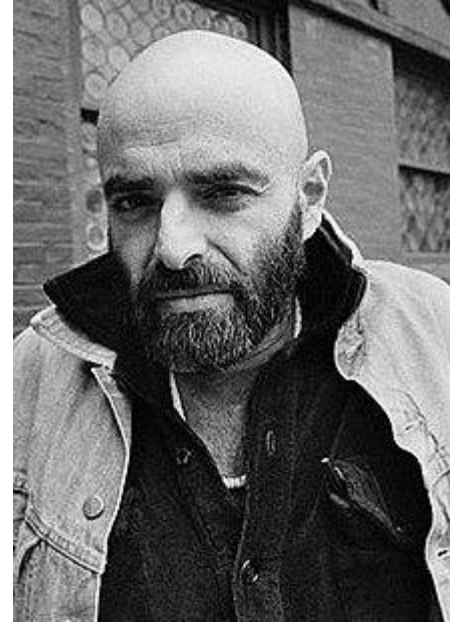
Shel Silverstein

Shel Silverstein (1930-1999) fue un célebre poeta, autor, caricaturista y compositor estadounidense, conocido por sus clásicos infantiles únicos, humorísticos y a menudo profundos, como *El árbol generoso* y *Donde termina la acera*. Artista versátil, fue compositor ganador de un premio Grammy por canciones como «A Boy Named Sue».



Shel Silverstein

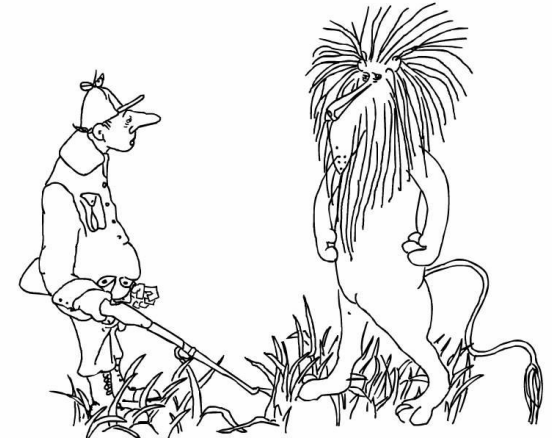
Shel Silverstein (1930–1999) was a celebrated American poet, author, cartoonist, and songwriter known for his unique, humorous, and often profound children’s classics like *The Giving Tree* and *Where the Sidewalk Ends*. A versatile artist, he was a Grammy-winning songwriter for tunes like “A Boy Named Sue”



Literatura infantil

Comenzó a escribir libros infantiles a principios de la década de 1960, publicando clásicos como *Lafcadio, el león que disparó* (1963) y *El árbol generoso* (1964). Este último, un relato conmovedor que consolidó su fama.

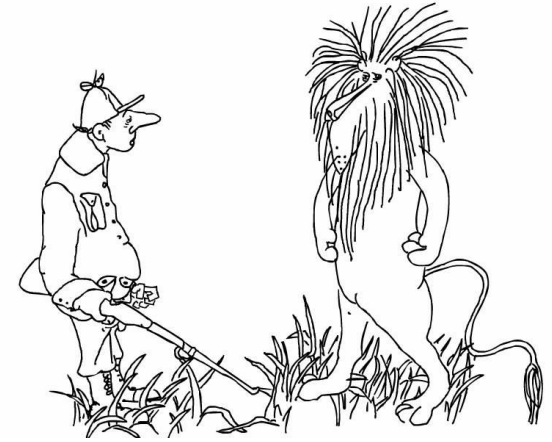
"I am not a man-eating lion,"
said the young lion.
"I eat rabbits and blackberries."



"I am not a man-eating lion,"
said the young lion.
"I eat rabbits and blackberries."

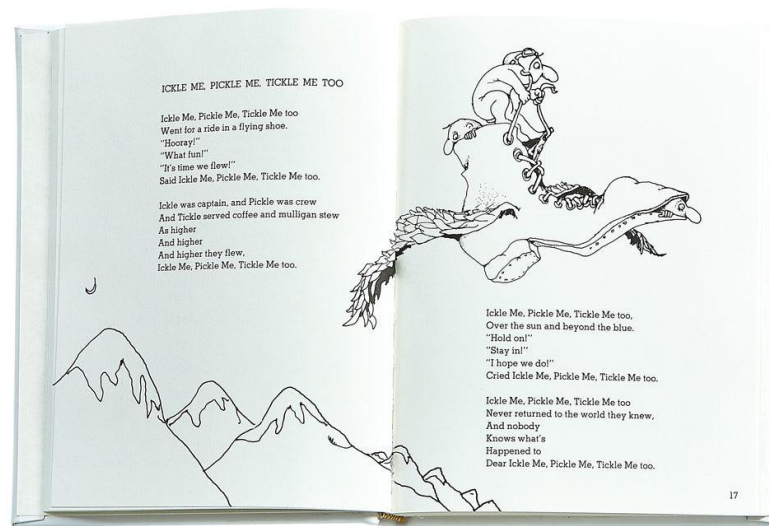
Children's literature

Children's Literature: He began writing children's books in the early 1960s, publishing classics such as *Lafcadio, the Lion Who Shot Back* (1963) and *The Giving Tree* (1964), the latter being a poignant story that cemented his fame.



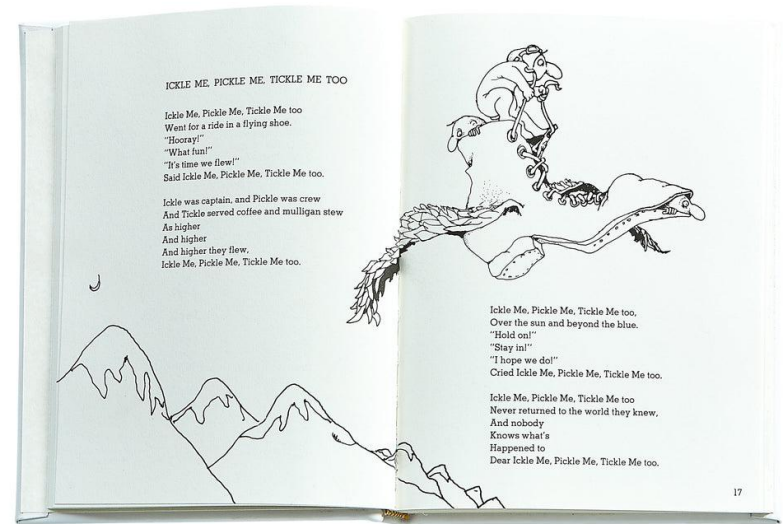
Colecciones de poesía

Creó libros de poesía populares conocidos por su mezcla de temas tontos, humorísticos y, a veces, melancólicos, entre los que se incluyen *Where the Sidewalk Ends* (1974), *A Light in the Attic* (1981) y *Falling Up* (1996).



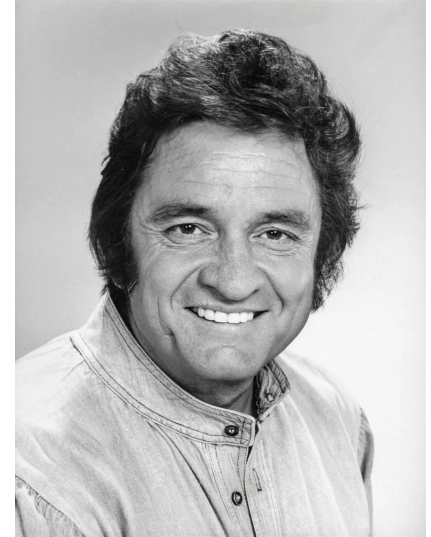
Poetry collections

He created popular poetry books known for their mix of silly, humorous, and sometimes melancholic themes, including *Where the Sidewalk Ends* (1974), *A Light in the Attic* (1981), and *Falling Up* (1996).



Composición de canciones y premios Grammy

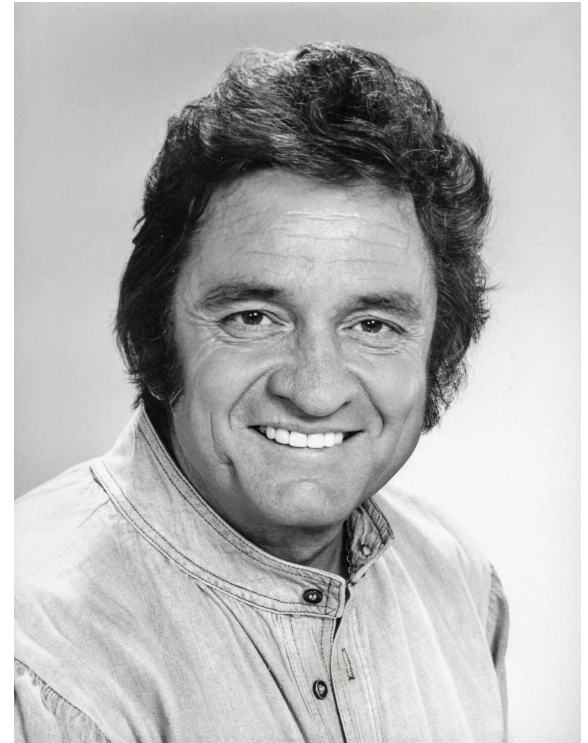
- Composición de canciones: Fue un compositor de éxito, autor de "A Boy Named Sue" para Johnny Cash, además de canciones para Loretta Lynn e Irish Rovers.
- Premios Grammy: Ganó premios Grammy por sus contribuciones musicales, incluyendo el de mejor álbum infantil.



*Well, my daddy left home when I was three
Didn't leave very much to my mom and me
Except this old guitar and an empty bottle of booze
Now I don't blame him 'cause he run and hid
But the meanest thing that my daddy ever did
Was before he left, he went and named me Sue*

Songwriting and Grammy awards

- Songwriting: He was a successful songwriter, composing "A Boy Named Sue" for Johnny Cash, along with songs for Loretta Lynn and Irish Rovers.
- Grammy Awards: He won Grammy Awards for his musical contributions, including best children's album.



*Well, my daddy left home when I was three
Didn't leave very much to my mom and me
Except this old guitar and an empty bottle of booze
Now I don't blame him 'cause he run and hid
But the meanest thing that my daddy ever did
Was before he left, he went and named me Sue*

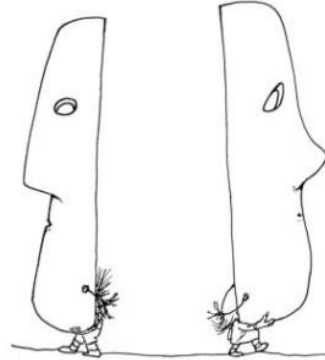
1.- Comparte tu interpretación del poema

Máscaras

MÁSCARAS

Ella era azul.
También lo era él
Se escondió,
y ella también.
Buscaron el azul
Durante toda su vida,
Pasaron de largo—
Sin saber que eran azul.

Shel Silverstein.



MASKS

She had blue skin,
And so did he.
He kept it hid
And so did she.
They searched for blue
Their whole life through,
Then passed right by—
And never knew.

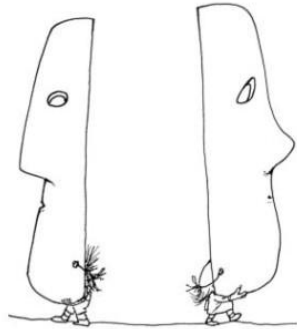
¿Qué simboliza la máscara?

¿Qué representa el color azul?

Piensa en las palabras *toda su vida/pasar de largo.*

1.- Give your interpretation of the poem

Masks



MASKS

She had blue skin,
And so did he.
He kept it hid
And so did she.
They searched for blue
Their whole life through,
Then passed right by—
And never knew.



What does the mask
symbolize?

What does the
colour blue
represents?

Think about the
*words pass right by/
never knew*

2.- ¡Es hora de crear! Máscara para mostrarse

Crea una máscara para mostrar a los demás tus cualidades ocultas. Aquellas que posees pero que crees que nunca muestras.

Esta máscara no es para esconderse, sino para expresar tus virtudes a través del color, la línea y las texturas.

¡Muéstrales cómo te sientes y cómo te gusta que te vean!



2.- Now create! A mask to show.

Create a mask to show others your inner qualities. Those that you have but think that are never shown.

This mask is not for hiding, it is to express your inner virtues through color, line and textures.

Show them how you feel and liked to be seen!



Artistas y referencias-**Artists and references**

[Damian Ortega](#)

[Gillian Wearing](#)

[James Ensor](#)

[Galería de arte Africano](#)

[Saul Steinberg](#)

Algunos resultados

“Lo que dice la poesía es que si te ocultas, no conseguirás conocer a gente como tú” Hugo, 1º ESO.

“Significa: que no hay que ocultar tu personalidad porque tienes que ser tú mismo, porque eres único tal como eres” Leo, 1º ESO.

“El poema Masks trata de dos personas azules que llevan una máscara gigante porque no quieren que la gente les vea. Y nunca”. Guillermo 1º ESO.

“Creo que tienen miedo a que no les acepten y tienen que ponerse eso”. Ainhoa, 1º ESO.

“Creo que quiere decir que las personas que tienen una máscara azul son personas solas y tristes que quieren dejar de estar tristes. Supongo que piensan que son las únicas en el mundo y que tienen muy mala suerte”. Lucas P. 2º ESO

“En un mundo normal y común había dos personas de color azul, una chica y un chico que eran azules, tímidos por ser diferentes a los demás. El chico se escondió en una máscara grande, y ella también. Pasaron su vida buscando a alguien más azul, hasta que un día, él y ella se cruzaron sin saberlo por llevar la máscara, y esto representa que aunque seas diferente, no tienes que avergonzarte de ti mismo”. Oliver 2º ESO

“Eran los dos iguales, tenían la misma característica. Pero a su vez, los dos tenían el mismo complejo. Él ocultó su especial característica. Y ella también. Buscaron durante toda su vida a alguien igual que ellos. Lo tuvieron delante pero nunca se dieron cuenta”. María, 2º ESO

“Yo creo que va de dos personas que no les gusta cómo son y que siempre tienen una carga encima por todo eso de la máscara. Después esas personas se encuentran (porque ellos siempre querían encontrar a otros como ellos). Pero no saben si son azules por llevar puesta la máscara. Yo creo que quiere decir: suelta tus cargas, admite cómo eres, que no te avergüence y podrás cumplir tus objetivos”. Orés, 2º ESO

“La máscara simboliza la grandeza, porque son más pesadas en comparación con las personas. Yo creo que el color azul simboliza melancolía, tristeza, lamento, rechazo...” Paula G. 2ºESO

“La máscara simboliza grandeza, ya que las personas son muy pequeñas y las máscaras demasiado pesadas. El color azul representa tristeza, soledad, rechazo... Llevan una cosa puesta toda su vida”.
Desirée. 2º ESO

“Las máscaras, muy grandes y pesadas, representan el peso que conlleva fingir ser alguien que no eres. Al ser el azul el color que representa la tristeza, el chico y la chica con la máscara tapan que son azules y al estar fingiendo los dos, no se dan cuenta que el otro también está triste. Las expresiones como “para toda la vida” son tristes y cargantes, ya que está significando que van a fingir toda la vida, y eso es muy pesado”. Julia. 2ºESO





