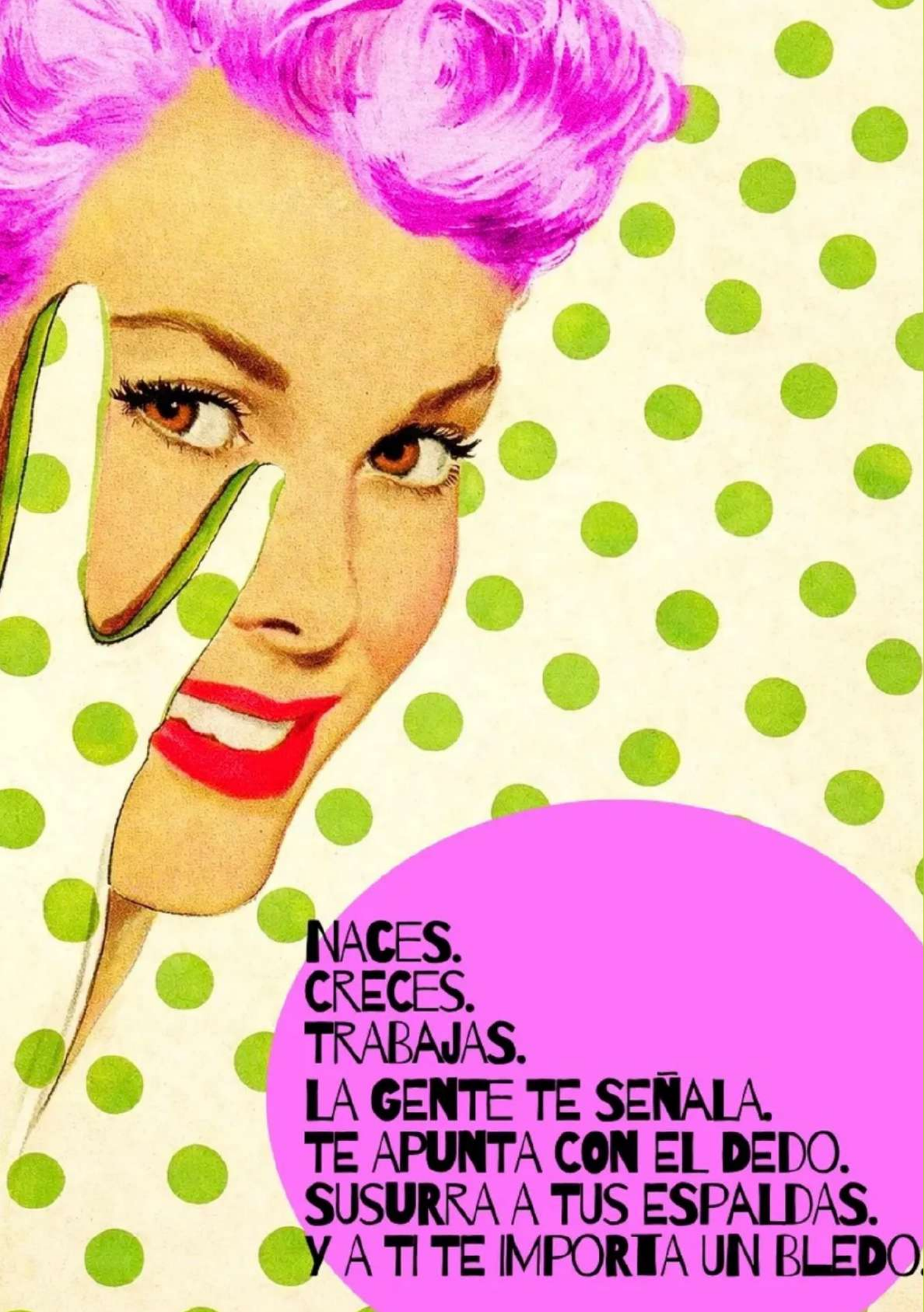




**NACES.
CRECES.
TRABAJAS.
LA GENTE TE SEÑALA.
TE APUNTA CON EL DEDO.
SUSURRA A TUS ESPALDAS.
Y A TI TE IMPORTA UN BLEDO.**

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

¿A QUIÉN LE IMPORTA?



ALASKA & DINARAMA



- **Compositores: Nacho Canut y Carlos Berlanga**
- **Nacho Canut**
 - **Compositor, productor y músico**
 - **Miembro de Kaka de Luxe y Fangoria**
- **Carlos Berlanga**
 - **Compositor, músico y cantante**
 - **Solista:**
 - **“El ángel exterminador”**
 - **“Impermeable”**
- **Otras composiciones de Canut y Berlanga para Alaska & Dinarama**
 - **'Rey del glam'**
 - **'Ni tú ni nadie'**
 - **'Cómo pudiste hacerme esto a mí'**
 - **BS de 'La bola de cristal'**



1º de ESO

RAYOS DE LIBERTAD

Tomando como referencia el característico rayo utilizado por Alaska en los años 80, planteamos esta actividad en la que los alumnos trabajan el autoconocimiento.

Instrucciones de diseño:

- Trazan un rayo grueso en zigzag que cruza la hoja. Deben dividir el rayo en tres partes y pintarlas de diferente color.
 - Parte 1 (Raíces): Colores y símbolos de lo que les define desde pequeños.
 - Parte 2 (Yo soy así): Colores y dibujos de lo que les mueve en su etapa actual.
 - Parte 3 (Mi destino es el que yo decido): Hacia dónde se dirige esa energía.
- Alrededor del rayo principal dibujan pequeños rayos en los que plasman cómo su identidad impacta en los demás. Pueden escribir conceptos como “alegría”, “comprensión” o dibujar en el interior de esos rayos símbolos como una nota musical,...
- En el fondo del folio o cartulina deben incluir en tonos oscuros palabras que representen el “ruido social”: comentarios o palabras que han recibido por su identidad. Si quieren, pueden tachar o difuminar esas palabras para reflejar su rechazo al “qué dirán”.

Los rayos se colocan en la pared o el corcho del aula. Se puede incluir un lema o título. Ejemplo: “Muchos rayos, una sola luz: donde nadie sobra y todos brillamos”.

2º de ESO

LA ESTROFA PERDIDA: MI VERSO, MI VERDAD

Cada alumno debe componer una estrofa, siguiendo la estructura y rima de la canción, en la que reivindiquen sus hobbies, su forma de vestir, sus opiniones o emociones y expresen el rechazo ante las opiniones ajenas.

3º de ESO

LA REBELIÓN DE LAS SEÑALADAS

- Marcela a través de su discurso encarna la transgresión de los estereotipos de género presentes en la España del siglo XVII, al igual que Alaska, vocalista de Alaska & Dinarama, se enfrentó al conservadurismo del siglo XX.

Mediante este ejercicio comparativo no solo trabajamos el concepto de transgresión a través de la intertextualidad sino que también relacionamos una canción actual con un clásico, lo que nos permite reflexionar también sobre una cuestión social como es la evolución del rol de la mujer en la sociedad a lo largo de los siglos.

3º de ESO

LA REBELIÓN DE LAS SEÑALADAS

- En el siglo XVII, una mujer solo tenía dos caminos: casarse o el convento. Marcela elige un tercero: el campo. ¿Qué nos dice esto sobre su rol en la sociedad?
- Ella dice que su belleza es como el "fuego apartado" o la "espada puesta lejos". ¿Qué intenta explicar con estas metáforas sobre la distancia y el respeto?
- Marcela argumenta que, aunque sea hermosa, no tiene la obligación de corresponder a quien la ama solo por su belleza. Alaska canta: "¿Qué más me da? Si soy distinta a ellos". Si comparamos estas ideas, ¿qué conclusión se puede sacar sobre el concepto de deber hacia los otros?
- Marcela dice: "Yo nací libre, y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos". La canción de Alaska dice: "Mi destino es el que yo decido". ¿Qué se puede inferir sobre la relación de ambas con su entorno social?
- Investiga sobre "Las Cervantas". ¿Pudo inspirarse el autor del *Quijote* en las mujeres de su familia para crear a Marcela?
- Marcela y Alaska son dos mujeres reivindicativas. Imagina el cartel que llevaría cada una a una manifestación del 8M. Tu propuesta debe contener un mensaje inspirado en el discurso y la canción.

3º de ESO

¿A QUIÉN LE IMPORTA MI LIBERTAD?: MARCELA

Los alumnos deben escribir un hilo de cinco tuits en los que Marcela responda a las acusaciones de los pastores contando su experiencia y recurriendo a versos de la canción de Alaska.

4º de ESO

INSUMISAS: DE LAS SINSOMBRERO A LA MOVIDA MADRILEÑA

A pesar de que puedan parecer dos realidades y figuras contrapuestas, planteamos un ejercicio de literatura comparada entre la canción de Alaska & Dinarama y el poema de Elisabeth Mulder, *Rebeldía*.

En esta actividad no solo tendrán que valorar las semejanzas y diferencias a nivel temático, sino también desarrollar su habilidad para la inferencia y la creatividad basada en una lectura atenta de ambos textos.

4º de ESO

INSUMISAS: EL HILO INVISIBLE ENTRE LAS SINSOMBRERO Y LA MOVIDA MADRILEÑA

- ¿Qué actitud se muestra ante el “qué dirán” en el poema y la canción?
- ¿Viven “rebeldía” de la misma forma el yo poético de *Rebeldía* que la voz poética de *A quién le importa*? ¿Qué forma de rebeldía crees que requiere mayor fortaleza interna teniendo en cuenta sus respectivos contextos históricos?
- A partir de la lectura, ¿en cuál de los dos textos infieres que hay una mayor vulnerabilidad oculta tras las palabras de desafío? Justifica si la rebeldía es un escudo o una necesidad vital en cada caso.
- Si tuvieras que ponerle un título distinto a ambas creaciones artísticas, ¿cuál sería?
- Imagina que Elisabeth Mulder escucha la canción en los años 80, ¿qué verso de *Rebeldía* o de otro de sus poemas le dedicaría a Alaska como consejo o como muestra de solidaridad?



ORATORIA

(1º de Bach.)



LA RUEDA DE PRENSA DEL ESCÁNDALO

Esta dinámica entrena la improvisación y la asertividad bajo presión.

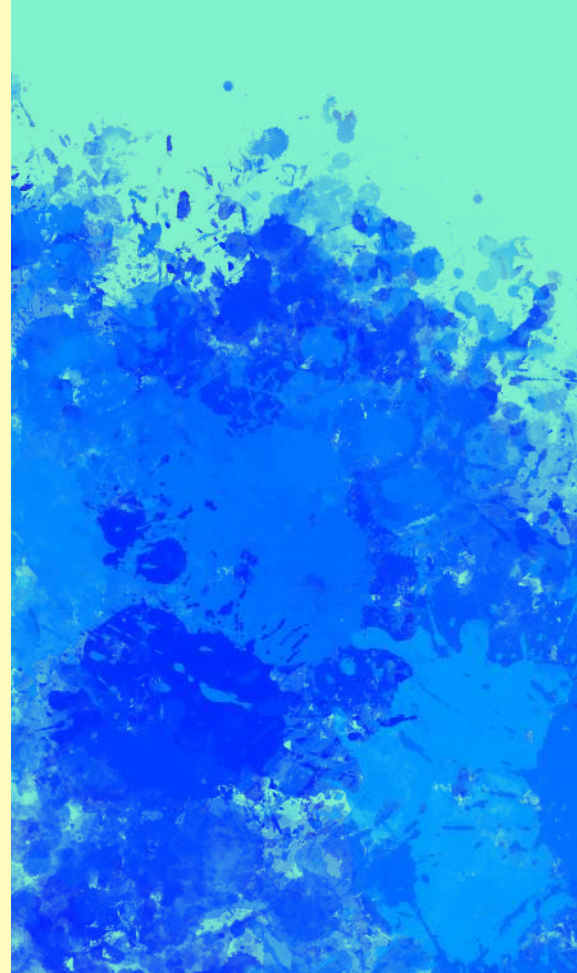
La Premisa

Cada participante asume el rol de una figura pública (un CEO, un artista, un político o un deportista) que ha sido "pillado" haciendo algo que la sociedad considera extraño, excéntrico o fuera de lo común, pero que no es ilegal ni ético (ejemplo: un banquero que va a trabajar en pijama, un chef que no prueba su propia comida).

El resto del grupo actúa como periodistas agresivos que lanzan preguntas basadas en el juicio social:

- "¿No le da vergüenza dar ese ejemplo?"
- "¿Cree que alguien volverá a confiar en usted después de esto?"
- "¿Por qué no puede ser una persona normal?"

El orador debe responder utilizando **la técnica del puenteo**, que consiste en reconocer la pregunta, pero redirigirla hacia su propio mensaje de autenticidad. Debe incluir en su disertación uno de estos tres fragmentos de la canción de Alaska & Dinarama:

1. "Mi destino es el que yo decido"
 2. "Yo soy así, y así seguiré": Para mostrar coherencia y valores innegociables
 3. "A quién le importa lo que yo haga"
- 

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

RETRATOS DE LA TRANSGRESIÓN

Esta actividad de carácter creativo consiste en materializar en un collage la carga emocional de la transgresión. Se trata de comunicar un concepto (libertad, juicio, soledad elegida o fuerza) utilizando diversas texturas, colores e imágenes de prensa o revistas.

Proceso creativo

- Cada alumno debe elegir un verso que resuene con el discurso de Marcela o con su propia visión de la libertad.
- El fondo debe representar a la sociedad o al qué dirán.
- Debe haber un elemento central que destaque y contraste con el fondo: una figura humana, una forma multicolor, un objeto o animal con valor simbólico desde la perspectiva del alumno...
- El verso elegido debe integrarse en el collage, pero no de forma lineal. Pueden usar letras recortadas de diferentes tamaños (estilo "nota de rescate") para enfatizar el carácter rebelde.
- Una vez terminados los collages, cada uno de los alumnos debe explicar y razonar su creación artística.

Materiales Sugeridos

- Cartulinas o folios de diversos colores.
- Revistas viejas, periódicos y folletos de publicidad.
- Pegamento en barra y tijeras.
- Otros materiales: papel de regalo, trozos de tela...para generar contrastes estéticos y de texturas.