

A hand is pouring coffee from a glass carafe into a teal cup. The carafe has a decorative pattern and a yellow handle. The coffee is dark and is being poured into the cup. The background is blurred, showing a wooden surface and some greenery.

UNA (POÉTICA) MAÑANA DE MIÉRCOLES

POESÍA PARA LLEVAR 25-26
CPI VAL DE LA ATALAYA

Una mañana de miércoles

Hace una mañana gris,
opaca, triste. Estoy
en un bar, con un café, sentado
junto al cristal que da a la calle.
La música –suave, lejana, indiscernible–
acompaña sin pedirte nada
a cambio, ni siquiera que la escuches.

Cae una llovizna suave
–y un poco torcida– que hace
que algunos de los viandantes
no se la tomen muy en serio
y se resistan a abrir el paraguas.
Aquí dentro solo estamos el camarero y yo,
y ahora mismo esto es lo más cercano
a un pequeño paraíso en la tierra.
Me siento casi como en el compartimento
de un tren. Si lo fuera
yo tendría un billete
hasta la última estación.

Haciendo planes, 2016



KARMELO C. IRIBARREN

KARMELO C. IRIBARREN NACIÓ EN DONOSTI EN 1959. ANTES DE DEDICARSE PLENAMENTE A LA ESCRITURA, TRABAJÓ DURANTE AÑOS EN BARES, UN ENTORNO QUE HA MARCADO PROFUNDAMENTE SU MIRADA POÉTICA. SU OBRA TAMBIÉN ESTÁ ATRAVESADA POR EXPERIENCIAS PERSONALES DIFÍCILES Y PÉRDIDAS FAMILIARES, QUE INFLUYEN EN EL TONO SOBRIO, CONTENIDO Y A VECES MELANCÓLICO DE SUS TEXTOS. SU POESÍA, QUE SURGIÓ DESCARNADA Y EXTREMA, SE HA IDO SERENANDO A LO LARGO DE LOS AÑOS Y SE CARACTERIZA POR UN LENGUAJE SENCILLO, DIRECTO, ALEJADO DE LA RETÓRICA Y DE LOS ARTIFICIOS FORMALES. SU POESÍA HA LOGRADO UN AMPLIO RECONOCIMIENTO TANTO DE LA CRÍTICA COMO DE LOS LECTORES, TAL Y COMO LO DEMUESTRAN LOS DIVERSOS PREMIOS Y DISTINCIONES QUE HA RECIBIDO, CONSOLIDÁNDOSE COMO UNA FIGURA CLAVE DE LA POESÍA ESPAÑOLA ACTUAL. A LO LARGO DE SU TRAYECTORIA HA PUBLICADO NUMEROSOS LIBROS DE POESÍA, ENTRE LOS QUE DESTACAN LA CONDICIÓN URBANA, DESDE EL FONDO DE LA BARRA, HACIENDO PLANES, MIENTRAS ME ALEJO O LA ÚLTIMA DEL DOMINGO, ENTRE OTROS.



[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/KARMELO.C.IRIBARREN/?HL=ES](https://www.instagram.com/karmelo.c.iribarren/?hl=es)

UNA MAÑANA DE MIÉRCOLES

CUESTIONES SOBRE LAS QUE PUEDEN REFLEXIONAR.

- ¿QUÉ SENSACIONES TE TRANSMITE EL POEMA? (CALMA, TRISTEZA, BIENESTAR, SOLEDAD, PAZ....)
- ¿QUÉ DETALLES PEQUEÑOS APARECEN EN EL POEMA QUE HACEN QUE EL MOMENTO SEA ESPECIAL?
- ¿HAS VIVIDO ALGUNA VEZ UN MOMENTO PARECIDO, TRANQUILO Y SENCILLO?
- ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE EL SILENCIO O LA CALMA EN EL POEMA?
- ¿QUÉ PARTE DEL POEMA TE HA GUSTADO MÁS O TE HA LLAMADO LA ATENCIÓN? ¿POR QUÉ?



ACTIVIDAD 1: PEQUEÑOS PLACERES COTIDIANOS

EL OBJETIVO ES RECONOCER Y VALORAR LO SENCILLO.

ACTIVIDAD:

TRAS LEER EL POEMA, Y HACER EL COMENTARIO DEBEN HACER UNA PEQUEÑA LISTA TITULADA:

“COSAS PEQUEÑAS QUE ME HACEN SENTIR BIEN”

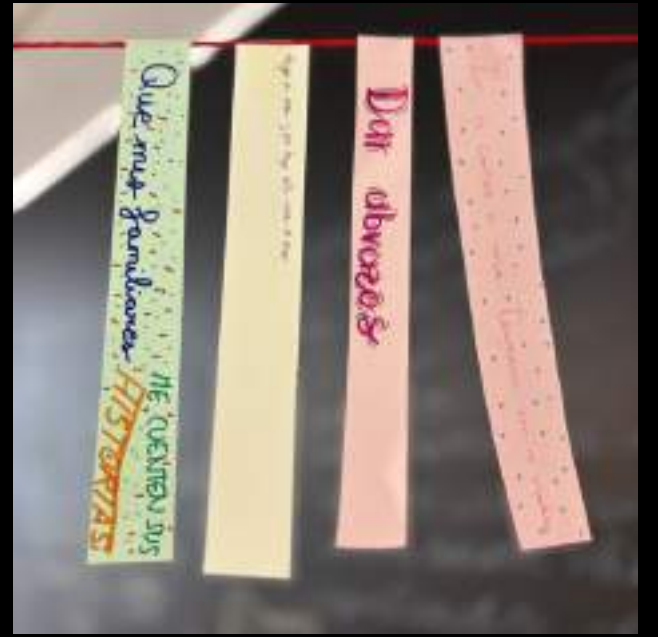
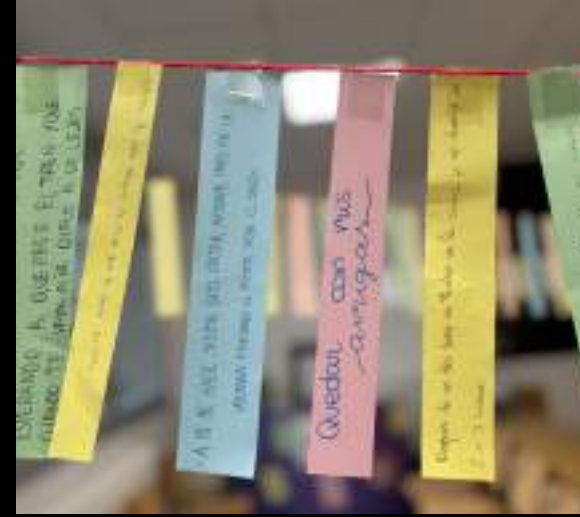
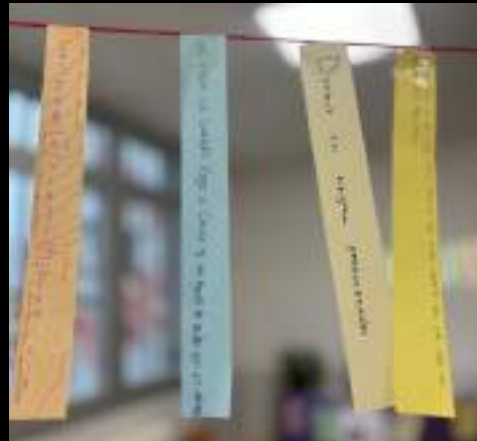
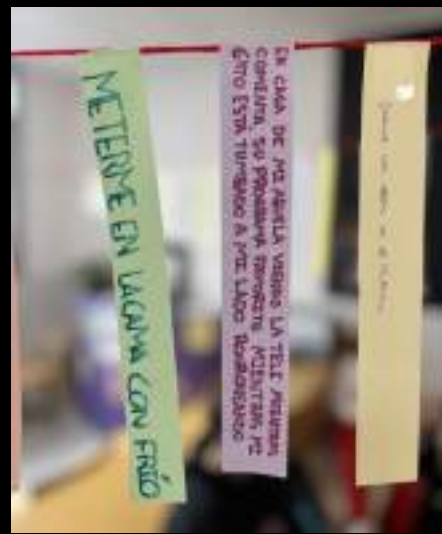
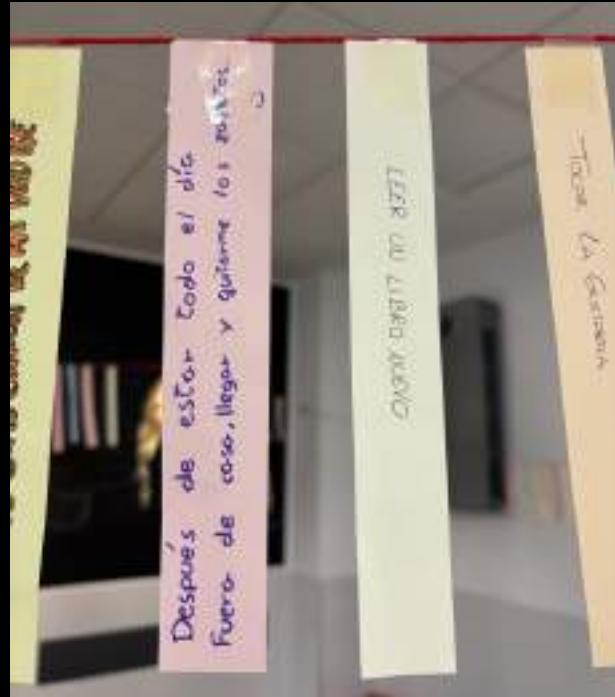
NORMAS:

- NO VALEN COSAS MATERIALES CARAS.**
- NO VALEN PANTALLAS.**

EJEMPLOS: OLER CAFÉ, LLEGAR A CASA Y QUITARSE LOS ZAPATOS, SILENCIO POR LA MAÑANA...



ACTIVIDAD 1: PEQUEÑOS PLACERES COTIDIANOS



ACTIVIDAD 2: MI LUGAR SEGURO

OBJETIVO: REFLEXIONAR ACERCA DE NUESTRO LUGAR SEGURO

ACTIVIDAD:

CREAR UNA DEFINICIÓN DE PARAÍSO CERCANO A PARTIR DEL POEMA.

PRODUCCIÓN ESCRITA: TEXTO REFLEXIVO CORTO (ALGUNOS EJEMPLOS)

“UN LUGAR SENCILLO EN EL QUE ME SIENTO A SALVO”

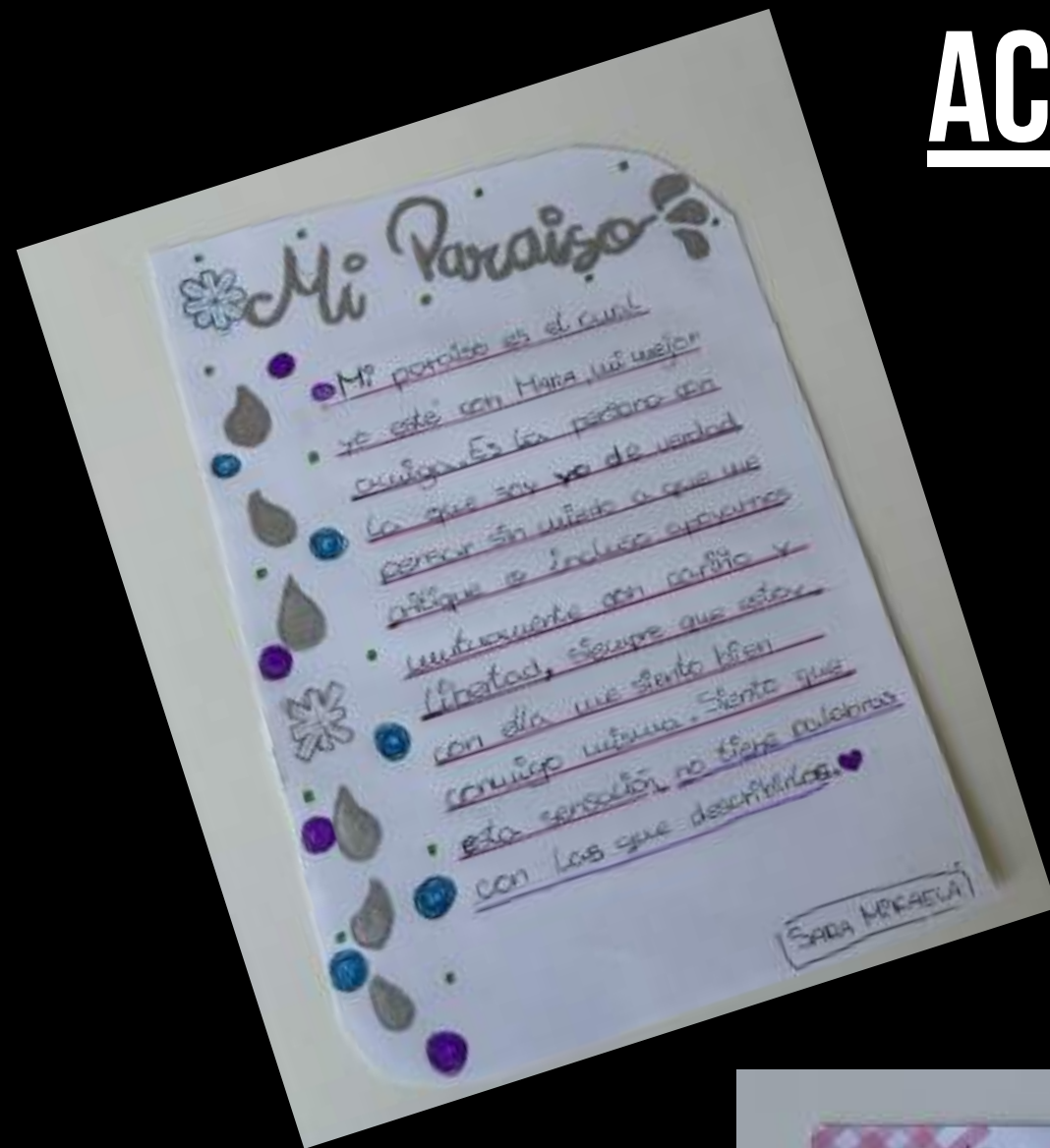
“UN LUGAR SEGURO EN EL QUE PUEDO SER PLENAMENTE YO”

“UN LUGAR SEGURO EN EL QUE ME PUEDE EXPRESAR CON TOTAL LIBERTAD”

SE PUEDE ACOMPAÑAR CON UNA FOTOGRAFÍA DE ESE LUGAR



ACTIVIDAD 2: MI LUGAR SEGURO



ACTIVIDAD 3: EL POEMA EN CLAVE VISUAL

EL OBJETIVO ES CREAR UNA OBRA VISUAL QUE RECREE EL POEMA.

ACTIVIDAD:

REPRESENTAR VISUALMENTE EL POEMA SIN ILUSTRARLO LITERALMENTE.

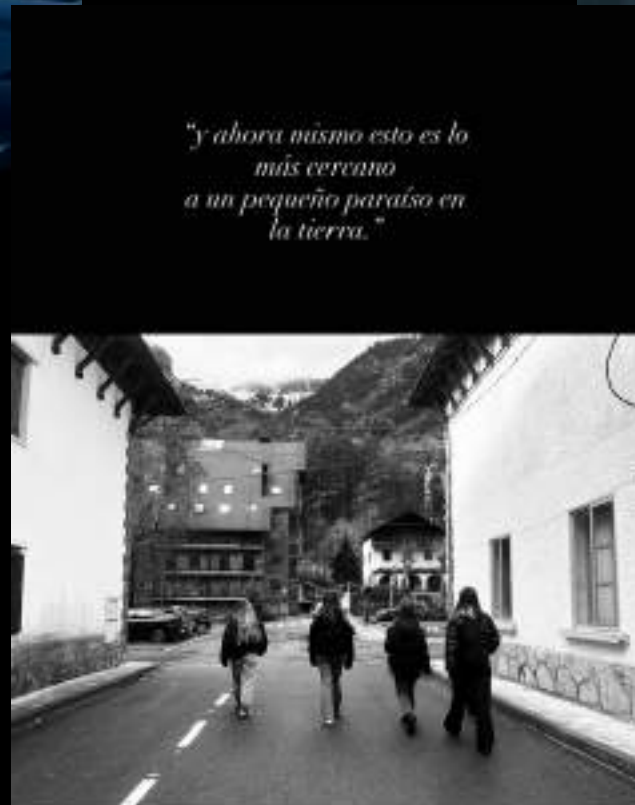
OPCIONES TÉCNICAS: DIBUJO Y COLOR (LÁPIZ, ACUARELA, ACRÍLICO), COLLAGE, FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA, ILUSTRACIÓN DIGITAL

NORMAS:

- **DEBE TRANSMITIR CALMA Y REFUGIO**
- **DEBE APARECER AL MENOS UN ELEMENTO COTIDIANO**
- **PUEDE APARECER O NO LA FIGURA HUMANA**
- **EL TÍTULO DE LA OBRA SERÁ UN VERSO DEL POEMA**



ACTIVIDAD 3: EL POEMA EN CLAVE VISUAL



ACTIVIDAD 4: VIDEOPOEMAS

EL OBJETIVO ES INTERPRETAR UN POEMA DE FORMA PERSONAL Y CREATIVA, EXPRESANDO SUS IDEAS Y EMOCIONES A TRAVÉS DE IMÁGENES Y SONIDO.

ACTIVIDAD:

LEER EL POEMA Y ENTENDER EL TEMA, EL TONO YA QUE EL OBJETIVO ES RECITAR EL POEMA. ANTES DE GRABAR, SE DECIDE:

- QUÉ IDEA, EMOCIÓN O ATMÓSFERA DEL POEMA QUIERE TRANSMITIR.
- QUÉ IMÁGENES PUEDEN SUGERIR ESE SIGNIFICADO
- EL RITMO DEL VÍDEO: PAUSADO, REPETITIVO, SILENCIOS, TRANSICIONES.
- EL VIDEOPOEMA TENDRÁ UNA DURACIÓN APROXIMADA DE 1—2 MINUTOS Y PODRÁ REALIZARSE CON MEDIOS SENCILLOS (MÓVIL, TABLETA).



ACTIVIDAD 4: VIDEOPOEMAS



ACTIVIDAD 5 : DEBATE GUIADO (ORATORIA)

EL OBJETIVO ES REFLEXIONAR DE MANERA CRÍTICA SOBRE LA DIFERENCIA ENTRE LOS PEQUEÑOS PLACERES COTIDIANOS Y LA IDEA DE FELICIDAD QUE SE CONSTRUYE Y DIFUNDE EN LAS REDES SOCIALES, A PARTIR DE LA LECTURA DEL POEMA.

ACTIVIDAD:

DEBATE GUIADO. SE PUEDEN PLANTEAR LAS SIGUIENTES CUESTIONES:

- **¿LA FELICIDAD EN REDES ES CONSTANTE O MOMENTÁNEA?**
- **¿NECESITA SER VISTA POR OTROS?**
- **¿QUÉ IMÁGENES DE FELICIDAD APARECEN MÁS EN REDES?¿SE MUESTRAN MOMENTOS NORMALES O EXCEPCIONALES?**
- **¿CREÉIS QUE TODO LO QUE SE MUESTRA ES REAL?**
- **¿SI UN MOMENTO NO SE COMPARTE PIERDE VALOR?**
- **¿A QUIÉN VA DIRIGIDO CADA TIPO DE FELICIDAD: A UNO MISMO O A LOS DEMÁS?**

A hand is pouring coffee from a glass carafe into a teal cup. The carafe has a yellow handle and a brown rim. The coffee is dark and is being poured into the cup. The background is dark and out of focus.

UNA (POÉTICA) MAÑANA DE MIÉRCOLES

POESÍA PARA LLEVAR 25-26
CPI VAL DE LA ATALAYA