



Leer juntos poesía

En ciento treinta centros educativos de Aragón

LA COCINA

Sandra Lario Prada (Zaragoza, 1993)

Supiste servir en el plato la cena
pero no la palabra
supiste hornear cada masa
pero no el fermento del amor
vestiste ante mí la mesa
encontraste cada día el punto exacto de
 cocción de aquello que llevarnos a la boca
mientras olvidabas en el fuego mis manos
 ardiendo
que ya no pudieron asir las tuyas
cuando el hogar se evaporó.

Dime ahora cómo limpiar las cenizas
cómo saltar el dolor en esta cocina negra
cómo huir de sumergir mi cuerpo en esta olla
cómo no pensar en Sylvia Plath
cuando el horno me devuelve tus ojos
Dime amor
qué hago con cada especia
a qué temperatura hierve la pena
cómo afilo este cuchillo
sin clavármelo.

El dolor es un animal salvaje (2024)



Sandra Lario Prada nació en Zaragoza en 1993. Fundadora y miembro de la Asociación Cultural Noches de Poemia, la cual realiza los eventos de Altercado Slam, el festival de Poesía Joven de Zaragoza «Rasmia», un micro abierto mensual y el ciclo de poesía Mujeres de verso en pecho, entre otros proyectos. Forma parte también de Poetry Slam España, la Asociación Aragonesa de Escritores y La Casa de Zitas. Ha publicado además *Subterfugio* (2016. Ed. Estrellas Fugaces).

Sandra cree firmemente en el encuentro colectivo como base de toda cultura.

Personalmente, me ha gustado mucho el poema porque habla de algo tan profundo como el amor y lo relaciona con la cocina. Habla de que a una persona se le da bien la cocina, algo fundamental en la vida, pero se olvida de lo más importante en la relación: el amor. Podemos interpretarlo como si la persona fuera capaz de darle lo necesario para vivir, pero no lo necesario para conquistar su corazón, viéndose en la relación sin esa calidez que anhela y teniendo que creerse a sí mismo como una persona miserable y vacía. (Sofía Youritchouky, 3.º ESO A)

Es un poema que duele bonito. Utiliza la cocina como lugar de amor y de la falta de este. Es sincero y transmite tristeza al lector. (Marcos, Laura, Zoé, Natalia, Sofía y Lucía, Literatura Universal)

Nos ha llamado la atención que mezcla cosas de cocinar (la cena, la masa, el horno, las especias) con sentimientos. Esta mezcla es diferente y eso genera una sensación extraña ya que parece un poema sencillo, aunque la sensación es que es algo deprimente. (Alumnos/as de 1.º PAI)

La autora cuenta cómo alguien en la relación no supo manejarla y realmente me ha gustado porque usa metáforas con los utensilios o acciones de la cocina resaltando un tema tan profundo como el de una ruptura difícil en la que alguien lo pasa mal y no sabe cómo llevarlo. (Sara Crespo, 2.º ESO A)

Me gusta el poema, cómo juega con sentimientos y utensilios de la cocina para hablar de una dolorosa ruptura. (Alicia Capella, 4.º ESO C)

El poema nos cuenta la historia de un amor que se está apagando, a través de muchas metáforas y personificaciones. (Nicolás Hernández, 1.º ESO A)

Este poema nos parece muy original ya que consigue expresar muchos sentimientos relacionados con una cara del amor como el dolor, la inseguridad y el miedo con elementos de la cocina. (Iris y Emma, 3.º ESO C)

Alumnado del IES Miralbueno, Zaragoza

Más comentarios del alumnado del IES Miralbueno en el blog de [Poesía para llevar](#)

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

