



Leer juntos poesía

En ciento treinta centros educativos de Aragón

HOMERO MINTIÓ
Olalla Castro (Granada, 1979)

No era a tejer y a destejer esperas
a lo que dedicaba Penélope las noches.
Dormían sus pretendientes esperando,
ávidos, ver al fin la mortaja de Laertes,
mientras ella inventaba sus propias odiseas.
Leía pergaminos
traídos por mar desde otras tierras
y besaba el único ojo
de sus Cíclopes tiernos.
En el mar que habitan las sirenas
aprendía uno a uno
los acordes-escudo de sus cantos.
Penélope a salvo
de la mirada de ellos,
el bozal en suspenso,
distendida la sogá,
deseaba que el viaje durase para siempre.
No era a tejer y a destejer esperas
a lo que dedicaba Penélope las noches.
Ella jamás pensó que Ulises
al fin,
regresaría.

La vida en los ramajes (2013)



Olalla Castro (Granada, 1979) es autora de los poemarios *La vida en los ramajes* (2013) y *Los sonidos del barro* (2016), *Bajo la luz, el cepo* (2018), *Inventar el hueso* (2019) y *Las escritas* (2022). También ha escrito ensayos (*Entre-lugares de la Modernidad: filosofía, literatura y Terceros espacios* (2017) y ha participado en las antologías *Ocho paisajes, nueve poetas* (2009) y *Juan de Loxa: resistir en el margen* (2018). Ha obtenido el Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández, el Premi Tardor de Poesía, el Premio Internacional Antonio Machado en Baeza, el Premio Unicaja de Poesía, el Premio de Poesía Vicente Núñez y fue finalista del Premio Andalucía de la Crítica durante dos años consecutivos. Ha sido cantante y letrista de diversos proyectos musicales, como Rebelmadiag, Sister Castro o Nour, formaciones con las que ha firmado una decena de discos.

El poema desmiente la visión de Homero, ya que en la Odisea se describe a Penélope como una mujer desolada que espera el regreso de su marido, astuta, inteligente y fiel, pero sin aventuras ni deseos propios. En este poema, sin embargo, Olalla Castro no hace dudar de esta historia: ¿realmente Penélope era así? En el poema Penélope vive y disfruta de la vida, dejando atrás el deseo de que su marido vuelva. (Valeria Ansón García, 1.º ESO F)

El poema nos ha parecido una revisión muy necesaria del mito de Penélope. Nos gustó cómo Olalla Castro la saca del rol pasivo de «la que espera» para mostrarla como alguien que crea sus propias «odiseas» internas. Es potente ver que ella tenía un deseo personal, incluso deseando que Ulises tardara más. (Claudia Valero y Alisa Dolotii, 4.º ESO F)

En contraste con la representación superficial y generalmente misógina de los personajes femeninos de la época, Olalla Castro nos ofrece una visión completa y crítica del papel de Penélope. Más allá de lo que se nos muestra en la Odisea, esta reinterpretación nos abre las puertas a una reflexión extensible a otras composiciones, pues allí donde tradicionalmente se nos presenta fidelidad y espera, en realidad encontramos libertad, expresado en el poema con las metáforas del bozal y la sogá. (María Gracia Gómez, 1.º Bach. A)

En mi opinión, la versión de Olalla es más probable ya que una mujer que toda su vida ha tenido que ser la sombra de su padre, más tarde de su marido y, de repente, puede decidir por sí misma tendría una reacción igual. Es una versión muy potente y creativa. (Aurora Calvo. 1.º ESO C)

Pienso que este poema es muy interesante porque se atreve a desafiar la versión de Homero en la Odisea, brindándonos un punto de vista diferente donde las mujeres no son silenciadas. (Cristian Quintanilla, 1.º Bach. C)

Alumnado del IES Miguel Catalán, Zaragoza

Más comentarios del alumnado del IES Miguel Catalán en el blog de [Poesía para llevar](#)

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

