



Leer juntos poesía

En ciento treinta centros educativos de Aragón

## PUNTOS DE REFERENCIA

Nacho Tajahuerce (Zaragoza, 1980)

Ya no hay referentes  
dentro de las paredes del aula.  
Todo lo que pasa, no está pasando  
en estos momentos.  
Nadie pregunta cuál es el origen de las cosas  
ni hacia dónde se dirigen.

*Carpe diem* para los jóvenes urbanitas.

Las palabras han pasado de moda  
pero quedan las canciones.  
Los ojos que no miran  
están cargados de nostalgia.  
Pocos sienten la responsabilidad de entender  
lo que pasa a nuestro alrededor.  
Sobrevivir es la palabra.

*Piedra y tijeras* (2021)



**Nacho Tajahuerce** (Zaragoza, 1980) es profesor de Lengua y Literatura en el IES El Portillo de Zaragoza. Autor de los libros de poemas *Deshielo* (Eclipsados, 2006), *Manual de oficios* (AQUA, 2008), *El rostro del mundo* (Baile del Sol, 2014) y *Piedra y tijeras* (Pregunta, 2021), ha coordinado junto a Patxi Irurzun el reciente homenaje al poeta David González titulado *Un abrazo fuerte* (Pregunta, 2025). Se han publicado textos suyos en diversas antologías y revistas como *Turia*, *Leer*, *Imán* o *Tripulantes*. Ha formado parte del grupo “Restos de serie” y de otros proyectos artísticos como el espectáculo poético-musical “Trovadores Eléctricos” junto al músico Raúl Monge. *Piedra y tijeras*, su poemario más reciente, es un retrato reivindicativo y commovedor del mundo de las aulas y del sistema educativo actual. Los aplicados, los alborotadores, los inmigrantes, los populares y los marginados, todos los tipos de estudiantes encuentran su voz en estos poemas que, desde la mirada del docente, unen miedo, fragilidad, valentía y dignidad.

*Yo siento que el poema está muy bien para describir cómo es la vida dentro de un centro educativo en la actualidad* (Sarah Nicoleta, 1.<sup>º</sup> ESO B)

*Me parece un poema que muestra la realidad en la que vivimos. Ya nadie comprende lo que pasa. Todo se mira con nostalgia e indiferencia. Todo lo que creíamos hermoso va desapareciendo, todo tiene principio y fin.* (Sofía Montaño, 2.<sup>º</sup> ESO C)

*La poesía captura la desconexión moderna con lucidez melancólica, donde la supervivencia desplaza al sentido.* (Julián Daniel Gutiérrez, 3.<sup>º</sup> ESO A)

*El poema muestra la falta de referentes y de compromiso con la realidad actual. Transmite una visión crítica y pesimista de la sociedad.* (Yassire Laebouss, 4.<sup>º</sup> ESO A)

*Yo creo que esta poesía nos está invitando a pensar más, a ver mejor la realidad y no solo a sobrevivir sino a intentar vivir con un poco más de atención y conciencia.* (Sofía Simmiri, 1.<sup>º</sup> Bach. A)

*Este poema nos advierte de la apatía del mundo moderno, de que dejamos de ser ciudadanos activos para convertirnos en náufragos que solo intentan mantenerse a flote en el presente.* (Milton Araujo, 1.<sup>º</sup> Bach. C)

*El poema reflexiona sobre la falta de referentes y de pensamiento crítico en la sociedad actual, especialmente entre los jóvenes. El autor critica que muchas personas viven sin cuestionarse lo que ocurre a su alrededor, limitándose a sobrevivir. También muestra una nostalgia por la palabra y la reflexión frente a la inmediatez actual.* (Andreea Gyarfás, 2.<sup>º</sup> Bach. A)

**Alumnado del IES El Portillo, Zaragoza**

Más comentarios del alumnado del IES El Portillo en el blog de [Poesía para llevar](#)

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

