



## IV.

Mayte Gómez Molina (Madrid, 1993)

Pensamos que el progreso  
es ir a más  
a mejor  
lo mejor  
hacia arriba  
en línea recta  
al atajo  
la eficacia de menor tiempo,  
mayor beneficio

Somos amigas de la velocidad y la idea  
de ir siempre hacia adelante  
la primera  
avanzar a toda costa

Pero al borde de un precipicio  
esa mentalidad culmina  
en huesos y piedras,  
en la extinción de un grito  
Una mentalidad industrial  
no puede aplicarse a todo

La naturaleza te lo puede enseñar  
todo de la dulzura  
si eres capaz de aceptarla  
de apoyar la cabeza en la tierra

Ahí fuera suenan los pájaros  
como llamadas que la gente no coge

*Los trabajos sin Hércules (2022)*



**Mayte Gómez Molina** (Madrid por accidente, Granada por sangre, 1993) es una escritora y artista audiovisual y digital que trabaja con el concepto de la literatura expandida a través de los nuevos medios, tratando temas como el cuerpo, la identidad y la realidad como contrato social.

En 2023 recibió el Premio Nacional de Poesía Joven «Miguel Hernández», otorgado por el Ministerio de Cultura de España, y previamente, el premio València Nova 2022 de la Institució Alfons el Magnànim por el poemario *Los trabajos sin Hércules*. En esta obra explora temas contemporáneos como la precariedad laboral, la identidad digital, el cuerpo y el cansancio en la sociedad moderna.

*La rutina de seguir el ritmo de la sociedad que avanza de forma fugaz, esa en la que todos somos iguales, hablamos y pensamos igual, nos hace ser máquinas que siguen el mismo camino. Tenemos que parar, respirar y dejar de vivir la vida en x2.* (Ana Gil, 2.<sup>º</sup> Bach. B)

*Tenemos una gran desconexión con la naturaleza y eso es algo que hemos aceptado sin queja, cuando realmente nacimos para ser parte de ella, no de lo que hemos creado.* (Dayana Giménez, 1.<sup>º</sup> Bach. C)

*Me invita a frenar, a cuestionar nuestra obsesión por crear. Me recuerda que lo bonito y lento siempre va a ser mejor que lo rápido y excesivo. Hace que quiera volver a esa «dulzura» que te ofrece la vida en algunos momentos, como el canto de los pájaros.* (Irene García, 1.<sup>º</sup> Bach. B)

*Tiene bastante razón. En la sociedad actual no paramos a pensar en nuestras acciones, simplemente actuamos y nos ponemos en modo automático.* (Iván Bernad, 1.<sup>º</sup> Bach. C)

*Me parece importante parar y respirar en medio de todo el caos, valorar las cosas sencillas sin pensar constantemente en el trabajo.* (Noemí Gutiérrez, 1<sup>º</sup> Bach. A)

*Este poema me hace reflexionar sobre la desconexión que tenemos con el que en realidad es el mundo real. Si tal vez prestásemos más atención a lo que nos rodea, encontrariamos soluciones y caminos que somos incapaces de ver por estar obstinados en avanzar lo más rápido posible.* Sara Cortés (2.<sup>º</sup> Bach. A)

*Debemos pausar de vez en cuando, estamos obligados a ello, a identificar el canto de un pájaro, apagar nuestras ansias y observar las nubes pasar.* (Blanca Jensen, 2.<sup>º</sup> Bach. B)

*Pensamos todo de manera apresurada, pensando en los beneficios, pero en realidad esto nos cansa, nos mata. Debemos empezar a ver la vida de manera tranquila, a vivir a nuestra manera.* (Giordano Ayma, 1.<sup>º</sup> Bach. A)

**Alumnado del IES El Picarral, Zaragoza**

Más comentarios del alumnado del IES El Picarral en el blog de [Poesía para llevar](#)

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

