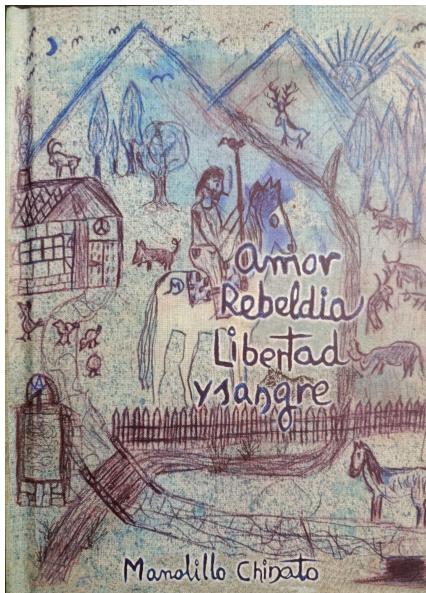


JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL POEMA

La elección del poema de Manolo Chinato, *Ama, ama y ama*, surgió tras la noticia del fallecimiento de Robe Iniesta (cantante, compositor, poeta y guitarrista del grupo de rock *Extremoduro*). Como sabéis, por anteriores entregas, el cantante de Extremoduro, en colaboración con otros músicos, añadió melodía a los poemas de Manolo Chinato. Una perfecta simbiosis. En palabras del poeta, Robe supuso un antes y un después.

Ambos mantuvieron una relación profesional y de amistad durante décadas como se puede ver en el siguiente enlace en el que dedica el poema a su amigo:

<https://www.facebook.com/elespanol2015/videos/%EF%B8%8F-el-poeta-manolo-chinato-honra-a-robe-con-el-poema-m%C3%A1s-emotivo-en-su-despedida-855725650507006/>



En *Amor, rebeldía, libertad y sangre*, Chinato se define como un “pequeño anarquista encadenao” y transforma en sus versos el amor y el desamor, la rebeldía ante lo que no le gusta, la libertad ansiada y la esperanza siempre presente.

El poema *Ama, ama y ama* representa un grito a la vida en el que se encierran los temas que dan título al poemario.

Agradecemos al alumnado del IES Pablo Gargallo, así como al profesorado implicado, la realización de las siguientes actividades:



Aula de español y alumnado de PDPS

Este grupo pensó en elaborar un pictograma a partir del poema propuesto. Este ha sido el resultado:

https://drive.google.com/file/d/1qBgbefLYlup9amdaghmXiRN1-is3kJf/view?usp=drive_link

1º ESO: Con la silueta de Robe Iniesta, los alumnos han realizado un calígrafo con el poema de Manolo Chinato.



2º ESO: Despues de la lectura y comprensión del poema, se entregó al alumnado una ficha para completarla con aquello que les sugerían los versos, trabajando así las clases de palabras y, en especial, los sintagmas nominales.

AMA, AMA Y AMA

Manolo Chinato (Puerto de Béjar, 1952)

Quisiera que mi voz fuera _____
que a veces _____ las montañas
y escucharais las mentes social adormecidas
_____ de mi garganta.

Vivís en una noche sin _____,
andáis un mismo camino cuan orugas,
y os vais dejando pudrir en las entrañas
los caminos de libertad de vuestra alma.

Hay que dejar el camino social alquitrانado
porque en él se nos quedan pegadas _____.
Hay que _____ libre al sol y al viento
repartiendo el amor que tengas dentro.

De pequeño me impusieron _____,
me educaron para _____,
pero ahora prefiero ser _____
que _____.

Abrid las mentes y los brazos y repartíos,
que sólo os enseñaron _____
y, yo quiero que todos como hermanos,
compartamos _____.

¡Ama, ama y ama y ensancha el alma!

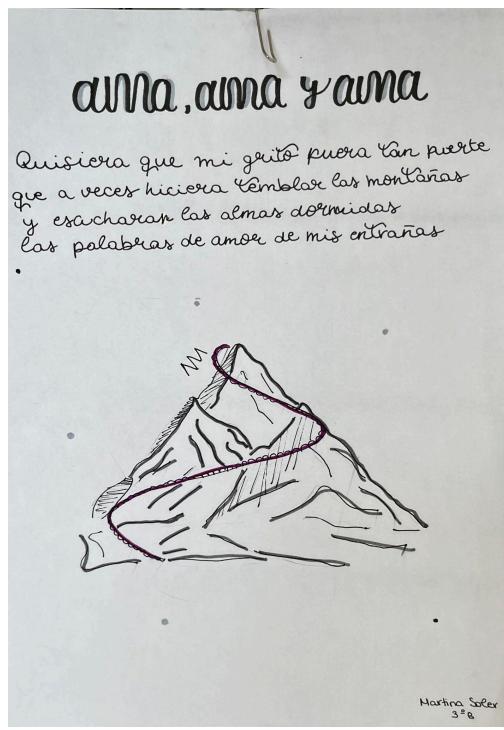
Amor, rebeldía, libertad y sangre (2003)

Con las actividades desarrolladas por 1º y 2º ESO se pensó en la creación de un “atrapasueños”:

https://drive.google.com/file/d/1pDu7VKVBeQB1xgpan_wSpQKyVU26APcT/view?usp=drive_link

... Y decoramos el jardín del instituto:

https://drive.google.com/file/d/16ZnDQtNDI2-LZRCFBV0CD04OIE5JZQHD/view?usp=drive_link



3º ESO: El alumnado, inspirado por el poema original, tuvo que crear una versión propia del mismo. Para ello, en primer lugar, se realizó una lectura conjunta del texto reflexionando y comentando los aspectos más relevantes. Posteriormente se les propuso la creación de su propio poema mediante la elección de uno o varios versos del original, de manera que podían continuar el poema, crear una versión diferente o mezclar ambas propuestas. Finalmente, se les propuso que decoraran la creación con un dibujo que representara la idea que querían transmitir.

4º ESO: Tras la lectura y reflexión de las ideas principales del poema, el alumnado tuvo que adentrarse en sus propios pensamientos buscando aquello que querría para el mundo o para su vida. De esa manera, a partir de las primeras palabras del poema "Quisiera que", crearon un verso en el que plasmaron esos deseos con la intención de unirlo a los de los demás estudiantes formando con el propósito de formar un poema común a modo de Cadáver exquisito. Además, como actividad inicial, que sirvió de apoyo, visualizaron un fragmento del documental de 2007 "Encuentros en el fin del mundo" del cineasta alemán Werner Herzog.

<https://www.youtube.com/watch?v=VIqAeBt13Hg>



¿Quién lo quiso ver?

Quisiera que todo el mundo griece
ya su vista hacia mi muda plegaria.
Quisiera que la gente, desenfadada,
tonta hipocresía a un lado apartase.

Quien vea el humo gris, cansado, acercarse,
en tal regazo tomarse mano muerta.
Quien así sepa lo que pasaría,
a lo que noche nublo prepararse.

Quisiera sus ojos, el llanto es mío,
regalo a disimular lo oculto.
La humanidad perdida, queda el gris.

Que para piedra que pare mal río
que vean nuestra sangre en su recorrido.
Tiempo que no llenará el vacío.



Finalmente, el alumnado que así lo quiso, creó su propio poema a partir del verso inicial, dando lugar a composiciones como esta.

Y las alumnas de 2º Bachillerato Artes dieron forma a sus ideas con este mural:

