

MÁS COMENTARIOS

del alumnado del IES La Azucarera, de Zaragoza

sobre el poema n.º 9, *Ensayo espiritual de los perfumes —1*, de María Cegarra Salcedo



Los poemas se escriben con la idea de transmitir un solo mensaje. Sin embargo, los perfumes se pueden vivir de distintas maneras, podemos reconocer personas, tiempos, lugares...y cada persona puede sentir algo diferente con un mismo olor. (Irene Antón, 1.º ESO C)

Para mí los olores son muy importantes porque a veces me recuerdan momentos de mi vida. Por ejemplo, el olor de la comida de mi casa me hace sentir tranquilo y feliz. También hay olores desagradables que me recuerdan momentos malos y me ponen incómodo. Estoy de acuerdo con la autora porque los olores hacen sentir cosas que no siempre se pueden explicar con palabras. (Diego Mainar Azcona, 2.º ESO A)

El poema nos presenta el perfume como algo lleno de vida, que nace, crece y, al final, se desvanece, dejando a su paso emociones que a veces son complicadas de entender. De esta manera, el aroma se convierte en un enigma que se percibe a través de los sentimientos. (Evelyn Valencia, 2º ESO C)

Me sugiere que las palabras no son libres y no se pueden modificar, pero los perfumes sí son libres, pueden oler bien o mal, también puedes cambiar su olor y están vivos. Me ha gustado. (Pablo Gerona Gómez, 2.º ESO D)

Me ha parecido muy profundo. Los olores sirven para recordar a las personas que ya no están. Aunque ya no estén aquí, ese olor de casa antigua nunca se me va a olvidar. (Andrés Escós Morellón, 2.º ESO E)

Muchos de nosotros pensamos que las palabras escritas perduran toda la vida, pero María Cegarra nos da a pensar otro punto de vista. Las palabras no prevalecen incluso escritas, ya que pueden ser quemadas, borradas, sobrescritas u olvidadas entre otras miles pero, ¿un olor? Un perfume se queda impregnado en tu memoria, pura química cerebral que produce nostalgia y no nos permite olvidar. Espero que muchas otras mujeres y niñas puedan ser un perfume para nuestra sociedad actual. (Karen Gómez Caso, 4.º ESO C)

Este poema me ha hecho pensar que las palabras se quedan en el olvido, pero el olor de los perfumes se queda en la memoria de las personas y siempre que lo huelen les recuerda a algo. (Alicia Palmer Ramos, 3.º ESO F)

El poema me parece muy original porque compara el perfume con las palabras y dice que las sensaciones pueden ser más intensas que lo escrito. Explica que el olor se siente y desaparece, mientras que las palabras se quedan fijas o muertas, como dice, en los libros.

Hace pensar que los momentos que sentimos de verdad nos marcan más, aunque duren poco. (Brianna Carolina Guido González, 3.º ESO F)

Me parece un poema que resalta la belleza de la identidad, de lo que se puede sacar de las cosas simples, de todo lo que nos puede provocar un olor, como nos transmite sentimientos que no sabemos controlar y nos desbordamos de infinitas emociones que provocan múltiples pensamientos escondidos. (Mia Victoria Brito Dun, 3.º ESO F)

Los poemas se escriben con la idea de transmitir un solo mensaje. Sin embargo, los perfumes se pueden vivir de distintas maneras, podemos reconocer personas, tiempos, lugares...y cada persona puede sentir algo diferente con un mismo olor. (Irene Antón, 1.º ESO C)

Este poema me ha transmitido que un olor es importante y que, al fin y al cabo, el olor terminará y eso significa que todas las personas en algún momento también terminaremos. Además, dice que al oler recuerdas el pasado o sentimientos y yo creo que es verdad. (Íker Pamplona, 1.º ESO C)

Por muy bellos que sean los olores, siempre se acabarán y otros tendrás que elegir. Yo creo que lo que quiere decir María Cegarra es que nada es para siempre y que tarde o temprano habrá que cambiar o acabar. (Mariam el Mouftakir el Morabit, 1.º ESO C)

Los perfumes pueden ser de muchos tipos, al igual que los caminos que escogemos; unos acaban pronto y otros más tarde. (Adriana Gómez, 1.º ESO C)

Este poema es original, ya que habla sobre el perfume como si fuera algo que está vivo, como si fuera una emoción. El autor compara el perfume con las palabras y los libros, y también dice que los olores pueden transmitir sentimientos de una forma más directa que los propios textos. En fin, es bonito ya que nos enseña que la poesía no siempre se demuestra directamente, sino que nos hace pensar. (Rocío Rubiales, 2º ESO C)

A mí, la verdad, me ha gustado bastante porque me gusta la idea de que el olor del perfume recuerda a personas o a cosas que pueden gustarte o no. (Marwa Bentaleb, 2.º ESO D)

Me da a entender que el perfume se percibe con un sentido, el cual crea recuerdos, a veces buenos, a veces malos, pero a pesar de todo son recuerdos. (Camila Caicedo, 2.º ESO D)

Me ha gustado ya que es verdad que un olor puede hacerte recordar a una persona, a alguien que no está aquí o simplemente un momento de nostalgia. (Juan García Benedí, 2.º ESO D)

Para mí este poema ha sido muy bonito porque me ha explicado las diferentes posibilidades de aromas y la importancia de llevar uno que te represente y que te recuerde cosas buenas. (Laura Esteban Fernández, 2.º ESO D)

A mí me ha gustado porque utiliza muchas metáforas y juega mucho con las palabras. (Cloe Trasobares Oriol, 2.º ESO D)

Me parece un poema muy bonito, aunque no fácil de entender. Yo interpreto que cuando un poema está escrito, está muerto, pero sigue oliendo, igual que un perfume que se puede extinguir, pero sigue oliendo. También se puede interpretar que un poema es

como un perfume, que cuando alguien se muere se sigue recordando su olor. (Carmen Asín Salón, 2.º ESO E)

Para mí el perfume es el alma de una persona fallecida, que ya no está, pero la recordarás como el olor de su perfume. (Berta Ayuda Laborda, 2.º ESO E)

Me ha gustado mucho el poema ya que habla de palabras y siento que las palabras dicen más que un olor, pero también hay que oler bien. (Paula Cirstea Rodríguez, 2.º ESO E)

No logro entender lo que nos quiere transmitir, pero se me ha pasado por la cabeza un perfume, el cual llevaste puesto hace tiempo y te da nostalgia. (Iria Hernández Mur, 2.º ESO E)

Me parece muy interesante cómo se ha expresado la autora. También siento que el perfume, aunque cambies de perfume, cuando lo vuelves a oler siempre es como que volverás a presenciar esa etapa de tu vida. (Lucía Lagunas Solanueva, 2.º ESO E)

Este poema me ha resultado muy curioso. Yo creo que de tanto valor o cariño que le coges a ese perfume, te marca para toda la vida y cuando huelas ese olor de ese perfume, te vendrán recuerdos y pensamientos. (Irene López de Gauna Gago, 2.º ESO E)

Me gusta el poema porque es diferente, cuando escribes tú puedes interpretar muy diferente las cosas que otros, porque tenéis distinta mentalidad, y con el perfume pasa igual: a mí me puede gustar y a otra persona, no, y cuando el perfume se acaba y te gusta lo quieres volver a comprar, pero a veces no se puede. (Irene Pérez Sanz, 2.º ESO E)

Me gusta y me parece un poema bonito y que dice cosas que sí que me gustan. También pienso que un perfume es más que un poema. (Megan Salvador Rodríguez, 2.º ESO E)

Me transmite que en los libros puedes encontrar de todo: misterio, terror,... Pero con que leas uno de misterio, el resto ya da igual. Sin embargo, los perfumes son todos diferentes, solo que están atrapados en frascos. (Jorge Torres Pérez, 2.º ESO E)

Me ha parecido muy bonito porque yo prefiero los perfumes y sentía que necesitaban un poema. (Virginia Yago Pallarés, 2.º ESO E)

La autora quiere expresar que a través del olor de los perfumes se pueden despertar sentimientos dentro de nosotros, como es por ejemplo recuerdos y distintos tipos de emociones. (Izan Andrés Plaza, 4.º ESO C)

Este poema me ha parecido muy interesante y reflexivo a la vez. Por una parte la autora pretende explicar cómo el olor de un perfume guarda una esencia, un recuerdo o un sentimiento; cosas que no podemos ver, pero sí sentir. Es por eso que menciona las palabras y critica el valor que pierden una vez escritas. Me ha gustado mucho ya que refleja muy bien la idea de que las emociones son algo que marca nuestra vida y forma de pensar mientras que las palabras son algo efímero que olvidamos con el paso de los años. (Laura Arenales Sánchez, 4.º ESO C)

Me parece un poema tranquilo y un poco raro, pero bonito. Habla de los perfumes como si fueran algo espiritual y hace que cosas normales parezcan importantes. Da sensación

de calma y de pensar despacio, no es un poema de acción sino de sentir. (Ishak El Mouftakir, 4.º ESO C)

Este poema me parece muy adecuado al día que es hoy, ya que la autora relaciona muy bien dos conceptos diferentes que son la ciencia, al hablar del perfume, y la poesía. Yo lo interpreto como que a cada persona se le reconoce por un perfume y aunque ya no esté aquí, el perfume perdura en nuestro recuerdo y eso no se olvida. (Lara Isiegas Sanchez, 4.º ESO C)

Este poema de María Cegarra Salcedo quiere mostrarnos de una manera muy profunda su amor por la química y el cariño especial que le tiene al perfume, ya que está relacionado con la química. (Alberto Ortega Hernández, 4.º ESO C)

La poeta es una científica que quiere expresar que lo que una persona escriba se acaba olvidando. En cambio, cuando una persona fallece, siempre quedará su recuerdo, es decir que nunca se llegará a olvidar del todo. (Daniela Esteban López, 4.º ESO C)

El perfume puede ser una forma de expresión de la esencia de cada uno. Un olor que eternamente perdurará en nuestra memoria con el que podemos identificar a cada persona.

El perfume es infinito, al contrario que las palabras. (Noa Palao Zamorano, 4.º ESO C)

El poema hace referencia a que las palabras se interpretan de una forma u otra dependiendo de la sutileza, contexto y entonación, pero al escribirlas solo se interpretan por el contexto y perder la emoción que el escritor/ra quiere transmitir al lector/ra ya que cada persona lo interpreta de una forma distinta a los demás . Mientras que el perfume nos identifica con una esencia que cada una de las personas con el olor que desprende y que nunca se pierde por más que uno quiera. (Marina Prat Municio, 4.º ESO C)

María Cegarra nos quiere transmitir su forma de ver la esencia del perfume y de la palabra. Ella expresa su opinión donde le da más valor al perfume, ya que nombra que al contrario de la palabra, el perfume no pierde su esencia y siempre está presente aunque no sea visible o no se pueda percibir. (Isabel Torres, 4.º ESO C)

El poema hace referencia a que las palabras se interpretan de una forma u otra dependiendo de la sutileza, contexto y entonación, pero al escribirlas solo se interpretan por el contexto y pierden la emoción que la escritora quiere transmitir al lector/ra, ya que cada persona lo interpreta de una forma distinta a los demás, mientras que el perfume nos identifica con una esencia a cada una de las personas, nunca se pierde por más que uno quiera. (Marina Prat Municio, 4.º ESO C)

Para mí el perfume puede decir quiénes somos, olores que se asemejan a esa persona. Cada vez que huelo un perfume que usaba anteriormente se me vienen todos los recuerdos o la tranquilidad, paz, alegría y la nostalgia, todo en un mismo aroma. (Tabatha Del Corral Mera, 4.º ESO G)

Este poema de María Cegarra destaca la importancia de los perfumes como algo más fuerte que las palabras, para ella los olores tienen algo especial. Los olores despiertan recuerdos y emociones de momentos únicos de nuestra vida, como personas, lugares o situaciones especiales. (Andrea Pérez Sanz, 1.º BACH. C)

Este poema de María Cegarra Salcedo muestra cómo los olores tienen un poder especial para transmitir emociones y recuerdos sin usar palabras. Además, refleja lo que yo siento: aunque los olores se van rápido, quedan marcados. Yo creo que con el olor se pueden recordar momentos y cosas muy especiales, aparte de reconocer a las personas importantes. (Carlota Salinas Leciñena, 1.º BACH. C)

María Cegarra compara el perfume con la poesía para decir que el olor es aún más vivo que las palabras. Para ella, el olor le provoca recuerdos y sensaciones difíciles de explicar, mientras que las palabras cuando desaparecen se quedan muertas. Cuando el perfume desaparece, siente un vacío, que le muestra que lo invisible puede ser tan profundo como los libros. (Lucía Vera Fernández, 1.º BACH. C)

Este poema de María Cegarra Salcedo me parece muy divulgativo ya que habla de temas fáciles de entender y además junta dos mundos muy diferentes y bonitos como son el mundo de la ciencia y el de las letras. Además de mencionar lo bonitos y necesarios que son los olores en nuestras vidas. (Jorge Zaldívar Blasco, 1.º BACH. D)

Este texto de María Cegarra Salcedo muestra que los perfumes pueden expresar sentimientos y recuerdos sin necesidad de palabras. A mí me hace pensar que, aunque los olores desaparecen rápido, dejan una huella muy fuerte en la memoria. Un perfume puede traer de vuelta momentos únicos y también ayudarnos a identificar a personas importantes en nuestra vida. (Elba Ojeda Miranda, 1.º BACH. C)

Este poema de María Cegarra nos enseña que los olores pueden despertar emociones y recuerdos de manera inmediata. Y también, que a pesar de que desaparezcan, su presencia queda en nuestra memoria y nos hace revivir momentos, sensaciones o lugares especiales en nuestras vidas o recordarnos a personas que son importantes para nosotros. (Marta Torrijo García, 1.º BACH. C)

El texto dice que el perfume es más vivo que las palabras porque no se pueden atrapar. Las palabras son fijas y pierden emoción, pero el olor está y se va. (José Elías Pérez Esteban, 3.º ESO F)

Me parece un poema que te hace reflexionar sobre lo que realmente puede significar un perfume para una persona y el valor sentimental, que puede llegar a provocar un olor en una persona. (Blanca Serrano Barrado, 3.º ESO F)

El poema me parece bonito y original, ya que presenta muchas metáforas para expresar sensaciones y sentimientos emotivos, que no se pueden explicar fácilmente. (Carlota Asangong Nsue Angue, 3.º ESO F)

En lo personal pienso, que este poema es algo complejo de entender, por lo menos en mi caso he tenido que leer el poema varias veces para comprender el significado de todo lo dicho en el poema. Pero he de decir que me ha gustado cómo la autora embelleció el poema, cuando solo hablaba de un simple perfume. (Selena Miles Lozano, 3.º ESO F)

Me ha gustado este poema porque me ha hecho pensar en la importancia de los olores y perfumes para las personas y cómo cada uno es único. (Héctor Gimeno Mur, 3.º ESO F)

Creo que el texto dice que los perfumes son especiales porque se sienten y luego desaparecen. Me gusta porque hace pensar que no todo se puede guardar en libros, algunas cosas solo se viven. (Iván Aranda Gil, 3.º ESO F)

Me parece un poema muy intenso y con un aire misterioso. Usa imágenes fuertes, como cadáveres y que crean un ambiente triste. La forma en que está escrito, le da un ritmo especial y lo hace sentir muy íntimo. Aunque es corto, logra transmitir mucha emoción y deja pensando. Personalmente me gusta mucho. (Marcos Domínguez Alfaro, 4.º ESO E)

En mi opinión la autora tiene razón porque las palabras siempre van a permanecer en los libros por lo que podemos leerlas y releerlas continuamente, pero la ausencia de un perfume deja una marca en nuestra vida que nos permite añorar y sentir nostalgia de esos momentos en los que podíamos sentir ese perfume. (Julia Guerrero Hernando, 4.º ESO E)

En mi opinión, el texto me ha dado a entender que el perfume es más vivo que la palabra porque existe sólo mientras desaparece. No se fija ni se posee, se siente como emoción y misterio. Al extinguirse, deja en el alma una huella infinita. (Raúl Lanzarote Labe, 4.º ESO E)

Me parece que el poema habla de los sentimientos y de cómo algunas cosas se sienten más que se explican. Cuando el perfume se va, deja una sensación de vacío, como cuando extrañas algo que fue importante. El texto hace pensar en que no todo se puede entender con palabras. (Oliver Mir Buendía, 4.º ESO E)

Las palabras también tienen el don de transportarnos, son un ticket de tren que nos puede llevar de viaje a donde nosotras deseemos. Nos liberan de las cadenas de la realidad y nos llevan a un jardín mágico del que solo nosotras poseemos la llave. Pero cuando ese perfume se extingue -esas palabras desaparecen- nos deja un vacío enorme que nada puede llenar de la misma manera. (Sofía Palomero Casino, 4.º ESO E)