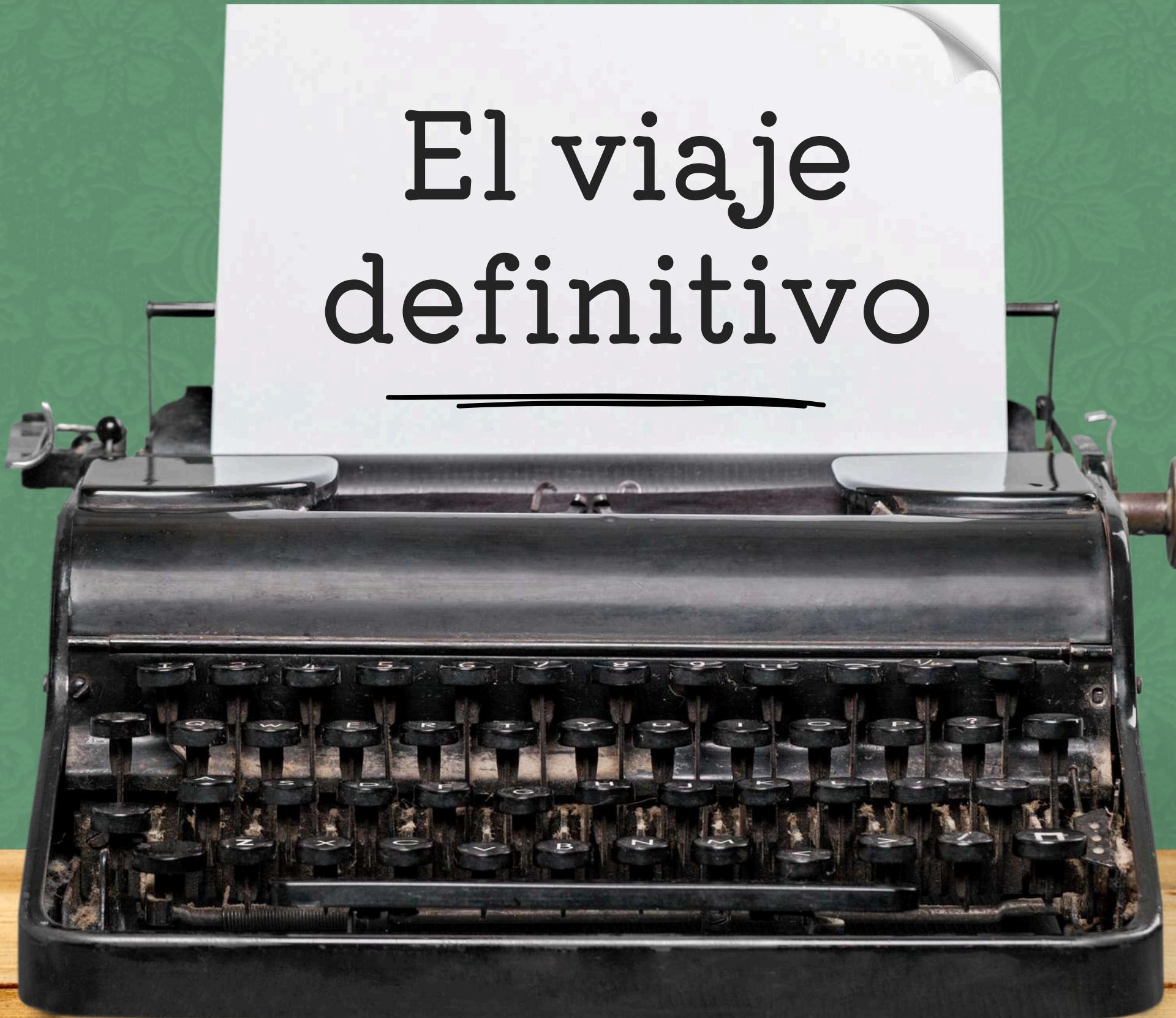
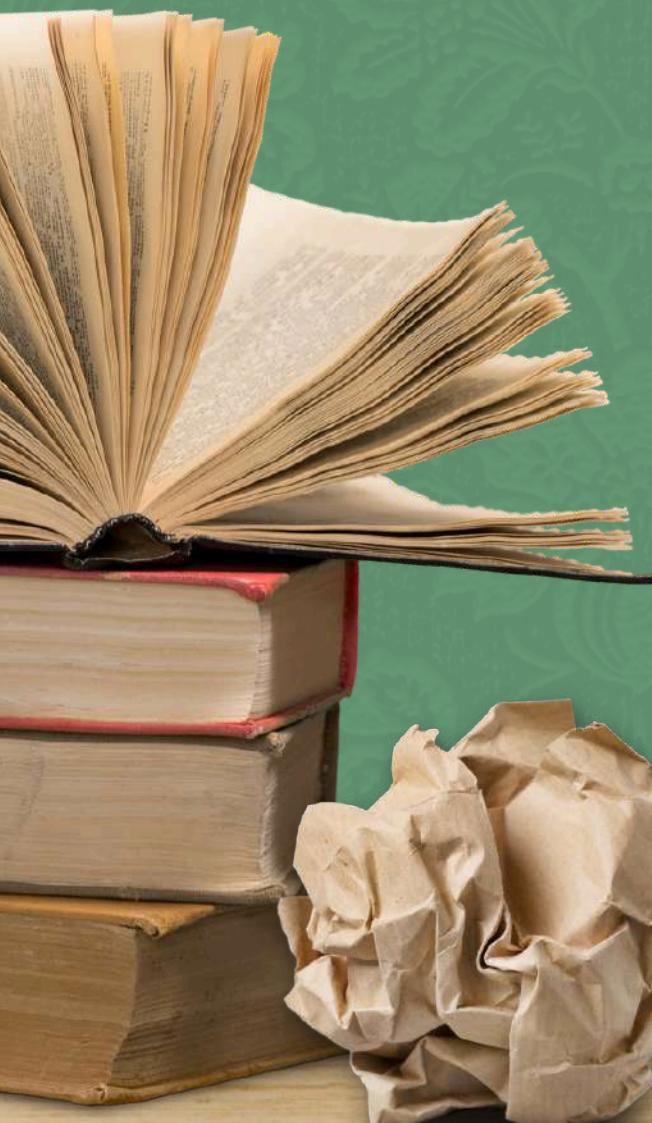


El viaje definitivo



Índice

01. El poema
02. El autor
03. Actividades para secundaria
04. Actividades para bachillerato





El viaje definitivo

... Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros
cantando;

y se quedará mi huerto, con su verde árbol,
y con su pozo blanco.

Todas las tardes, el cielo será azul y plácido;
y tocarán, como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón aquel de mi huerto florido y
encalado,

mi espíritu errará nostálgico...

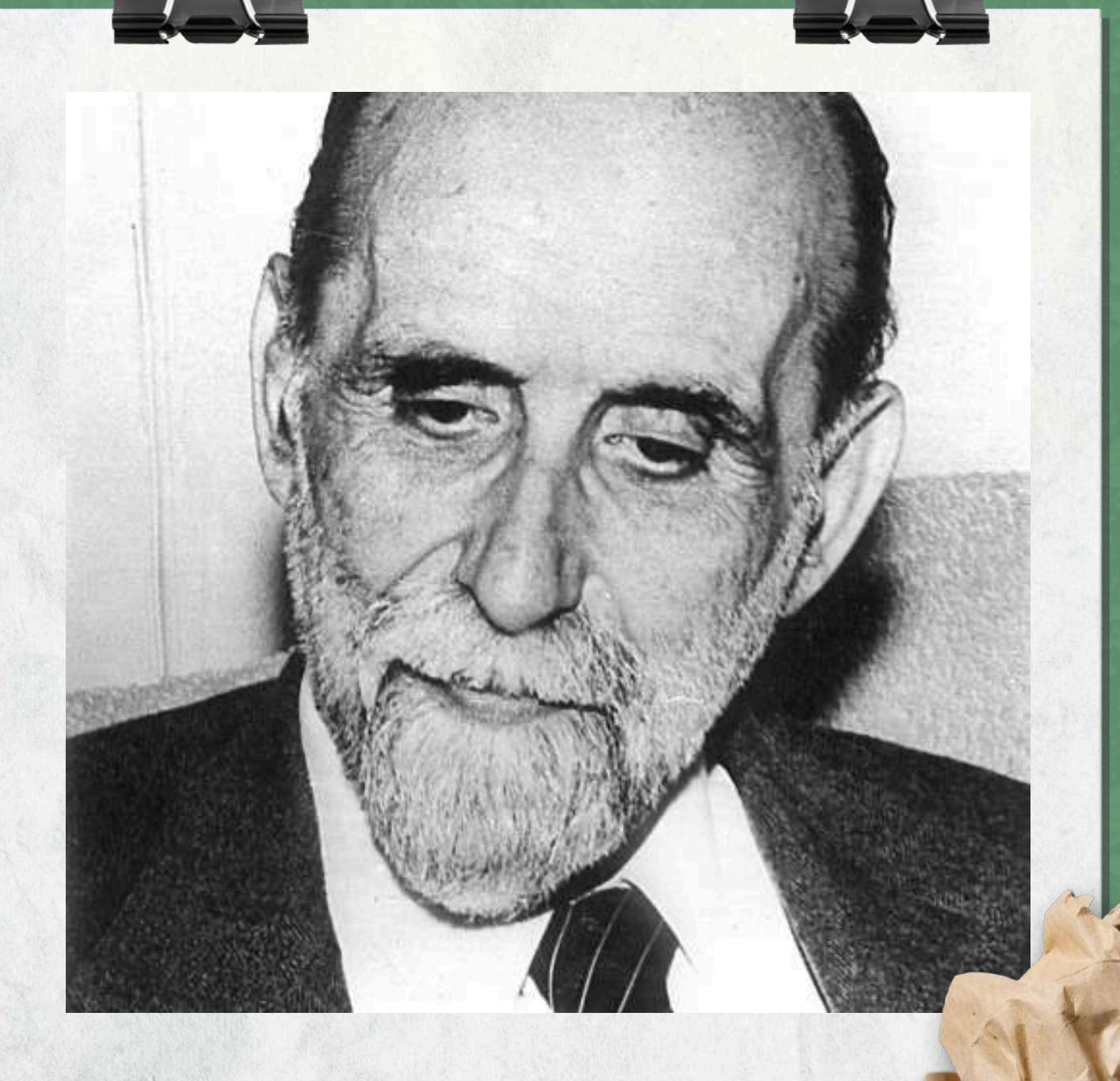
Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido...

Y se quedarán los pájaros cantando.

El autor

- Juan Ramón Jiménez

Juan Ramón Jiménez (Moguer, 23 de diciembre de 1881- San Juan, 29 de mayo de 1958), poeta español y Premio Nobel en 1956. Su obra evolucionó del modernismo hacia una búsqueda obsesiva de la belleza pura y la inteligencia. Junto a su esposa Zenobia Camprubí, vivió un largo exilio en América tras la Guerra Civil. Su legado, que incluye la universal *Platero y yo*, destaca por una sensibilidad mística que, como en *El viaje definitivo*, acepta la muerte como una integración natural en la eternidad del paisaje.



Actividades para secundaria

1. El "Filtro" de Instagram Literario

Juan Ramón buscaba la "poesía desnuda", eliminando lo que sobra.

Pide a los alumnos que elijan una foto de su móvil o una escena del aula y que escriban un "pie de foto" de máximo 5 palabras que capture la esencia pura (sin adjetivos innecesarios).

Análisis: Debatid si es más difícil describir algo con mucho adorno (Modernismo) o con la palabra exacta (JRJ).

"El Viaje Definitivo" en 2026

Actualizar los símbolos de permanencia del poema a su entorno tecnológico y urbano.

Deben reescribir la primera estrofa cambiando el "huerto", el "árbol" y el "pozo" por elementos de su día a día que creen que les sobrevivirán (ej: el asfalto, un perfil de red social, el edificio del instituto, el ruido del tráfico).

Análisis: ¿Sigue transmitiendo la misma paz el poema si los elementos son artificiales en lugar de naturales?

Stop-Motion de Versos (Lectura Coral)

Trabajar el ritmo y la "estatismo" de la muerte en el poema.

Se lee el poema en voz alta. Cada vez que aparezca un elemento que "se queda" (huerto, pájaros, campana), la clase debe quedarse congelada como una estatua. Cuando se mencione al "yo" que "se va", deben moverse lentamente hacia la puerta.

Ayuda a visualizar físicamente la diferencia entre lo fugaz (el ser humano) y lo eterno (el entorno).



Actividades para bachillerato

El "Hate" al Adjetivo (Taller de Poda)

Comprender la transición del Modernismo a la Poesía Desnuda.

Entrega a los alumnos un poema de la etapa inicial de Juan Ramón (lleno de colores, adjetivos y ornamentos). Pídeles que, siguiendo el espíritu de "El viaje definitivo", actúen como "censores de belleza" y tachen todo lo que no sea esencial hasta dejar solo el sustantivo y el verbo.

Deben comparar el resultado con "El viaje definitivo". ¿Ha ganado fuerza el poema al quitarle los adornos?

Reflexionar sobre la frase del autor: "¡Inteligencia, dame el nombre exacto de las cosas!".

El "Time-lapse" Existencial (Comentario Comparativo)

Preparar el comentario de texto para Selectividad/PAU de forma dinámica.

Divide la pizarra en dos columnas: "Yo" (Fugacidad) y "Mundo" (Eternidad). Los alumnos deben "mapear" el poema ubicando los elementos en cada columna (ej. mis canciones vs campanas del campanario).

Tras el mapa, deben escribir una tesis de 3 líneas sobre cómo el uso de la tercera persona ("se quedará mi huerto") despersonaliza la muerte para convertirla en un hecho estético.

Comparar esta visión con el Manrique de las Coplas (la muerte que iguala) o el Cernuda del exilio.



¡Gracias!

