

En ciento treinta centros educativos de Aragón

DEFENSA DE LA ALEGRÍA

Mario Benedetti (Uruguay, 1920-2009)

a Trini

Defender la alegría como una trinchera
 defenderla del escándalo y la rutina
 de la miseria y los miserables
 de las ausencias transitorias
 y las definitivas

defender la alegría como un principio
 defenderla del pasmo y las pesadillas
 de los neutrales y de los neutrones
 de las dulces infamias
 y los graves diagnósticos

defender la alegría como una bandera
 defenderla del rayo y la melancolía
 de los ingenuos y de los canallas
 de la retórica y los paros cardiacos
 de las endemias y las academias

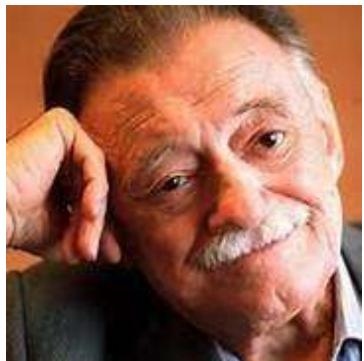
defender la alegría como un destino
 defenderla del fuego y de los bomberos
 de los suicidas y los homicidas
 de las vacaciones y del agobio
 de la obligación de estar alegres

defender la alegría como una certeza
 defenderla del óxido y la roña
 de la famosa pátina del tiempo
 del relente y del oportunismo
 de los proxenetas de la risa

defender la alegría como un derecho
 defenderla de dios y del invierno
 de las mayúsculas y de la muerte
 de los apellidos y las lástimas
 del azar

y también de la alegría

Cotidianas (1979)



Mario Benedetti (1920- 2009) fue un escritor, poeta, periodista y ensayista uruguayo, considerado una de las voces más influyentes de la literatura latinoamericana del siglo XX. Nació en Paso de los Toros y creció en Montevideo, donde desarrolló la mayor parte de su vida intelectual.

Trabajó como periodista y formó parte del reconocido semanario uruguayo *Marcha*. Su obra, vasta y diversa, abarca poesía, cuento, novela, ensayo y teatro. Entre sus libros más conocidos se encuentran *La tregua*, *Gracias por el fuego*, *Primavera con una esquina rota* y los poemarios *Inventario* y *Poemas de la oficina*. Su estilo se caracteriza por un lenguaje claro, cotidiano y profundamente humano, con énfasis en temas como el amor, la política, la memoria y la justicia social.

Durante la dictadura militar uruguaya se exilió en Argentina, Perú, Cuba y España, experiencia que marcó profundamente su escritura. Tras el retorno de la democracia, volvió a Montevideo, donde continuó publicando y recibiendo reconocimientos hasta su muerte en 2009.

El poema habla de la defensa de la alegría como una actitud vital que debemos tener y una forma de resistencia frente al dolor, la injusticia. (Por encima de todo) Al leer el poema, se siente un tono optimista, la intención del autor es invitar a no rendirse. Para él, la alegría es una necesidad para vivir con esperanza. (Adviene Simo, 4.^º ESPA)

Pienso que, a pesar de todos los obstáculos que puedan surgir en la vida. No hay que dejarse llevar por ningún problema, sobre todo por la gente, hay que ponerla por encima de todo y tener alegría. (Andalucía Cortés, 4.^º ESPA)

Es un poema lúcido y combativo que convierte la alegría en un acto de resistencia. Benedetti la defiende frente al dolor, la rutina y la imposición, sin idealizar.

Su tono ético y humano recuerda que la alegría también es una responsabilidad colectiva. (Sara Marín, 3.^º ESPA)

«Defensa de la alegría» de Mario Benedetti es un poema de resistencia escrita en el exilio, que convierte la alegría en un espacio de lucha y un derecho inalienable. Con lenguaje sencillo pero poderoso, repeticiones y metáforas belicosas (como la trinchera), el texto enfrenta las amenazas de la miseria, la muerte y la opresión para afirmar que alegría es sinónimo de vida y esperanza en tiempos difíciles. (Fanor Ramos, 3.^º ESPA)

El texto presenta la alegría como un acto político y humano esencial, más allá de una simple emoción. Su punto clave es la advertencia de mantener la alegría auténtica e íntegra, evitando que se convierta en una apariencia vacía o superficial. (Afalle Sene, 3.^º ESPA)

Alumnado del CPEPA Gómez Lafuente, Zaragoza

Más comentarios del alumnado del CPEPA Gómez Lafuente en el blog de [Poesía para llevar](#)

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

