



Leer juntos poesía

En ciento treinta centros educativos de Aragón

CUARTE DE HUERVA

Luciano Gracia (Cuarte de Huerva, 1917-Zaragoza, 1986)

En Cuarte vi la luz bañado por el Huerva.
Nací varón y sigo con el nombre y aquí lo certifico.
Una casa sencilla como un verso
me dio la bienvenida
en un 11 de julio al declinar la tarde.

Cuarte, como sonámbulo,
inmerso en la penumbra de la noche, parece que me escucha
cuando grito
y tengo tantas cosas que decirle.
Si recuerdas a un niño con los ojos turbados
a los que tú legaste, en estado de coma,
el primer fogonazo del sol de la mañana.
Ese niño, diluido en los sueños y abrasado en el fuego
de la vida, te canta desde el suelo que le quemó los ojos
y sigue, como entonces, amando a la justicia,
al viento y al verano.
Amando al hombre puro que sueña con el agua
y muere con la tierra entre los labios.

Cuarte, mi amarga y entrañable desazón,
vientre casi inhumano de mi infancia silvestre
cuando tú me ofrecías paisajes repetidos
de sombras fantasmales,
y en donde yo bebía, con angustia ilegible,
en pucheros de barro y en vasijas de sombra,
las lágrimas calladas de mi madre.

[...]



Luciano Gracia Bailo (1917-1986) fue un poeta aragonés nacido en Cuarte de Huerva. De profesión tipógrafo, fundó junto a Guillermo Gúdel la revista y colección de poesía *Poemas* y fue miembro destacado de la Tertulia del Niké. Su obra, marcada por el amor, la muerte y la amistad, destaca por su sensibilidad lírica. Entre sus libros más relevantes están *Como una profecía* (1967) y *Vértice de la sangre* (1974). Fue galardonado con el Premio del Certamen Amantes de Teruel en 1967 y el Premio San Jorge en 1974. Luciano Gracia es un referente poético aragonés cuyo legado sigue siendo honrado.

Luciano Gracia vuelve a su pueblo natal con nostalgia, recordando su infancia, triste por la pérdida de familiares, pero lleno de amor y recuerdos por su feliz niñez junto a su río, el Huerva. (Josefina Ramón, Fipa II, Cosuenda)

El poema da la impresión de alguien que no fue precisamente feliz en su infancia, que sufrió en ese momento, pues habla de justicia y honestidad donde, como si a él le hubiera faltado algo de lo cual a su madre le producía lagrimas calladas como de injusticia. Vuelve a besar esa tierra donde está su abuelo y hermana con un poso de tristeza, guarda secretos de sueños incumplidos. (Mari Carmen Valero, Memoria, Alfamén)

El poeta escribe esta obra para sí mismo y para su pueblo. En ella evoca sus orígenes humildes y expresa tanto su inquietud por superar la pobreza como su preocupación por los problemas sociales. (María José Larripa, Memoria, Cadrete)

El autor recuerda con cariño el pueblo donde nació. A través de un lenguaje claro y cercano, el autor habla de sus orígenes humildes, de sus deseos de superar la pobreza y de su preocupación por los problemas sociales que lo rodearon. (Alumno/a de Memoria, María de Huerva)

Habla de su pueblo y se le nota el cariño que le tiene. Y de sus recuerdos de niño, lo recuerda con nostalgia. (Alumno/a de Aguarón)

Que se acuerda de su infancia y de su familia cercana y se acuerda de su pueblo. (Virginia Longaron, Adislaf, Cariñena)

Yo pienso que tiene mucha añoranza de su pueblo, ha tenido que irse y al hacerse mayor ha vuelto a terminar su vida a su pueblo. (Palmira, Cariñena)

Es desgarrador desde el principio con su nacimiento hasta su final, con una actitud de rebeldía, tristeza y soledad en un ambiente de lucha que le conduce a realizar este poema. (José M.^a Gris, Cuarte de Huerva)

Alumnado del CPEPA Ricardo Sola Altau, Cariñena

Más comentarios del alumnado del CPEPA Ricardo Sola Altau en el blog de [Poesía para llevar](#)

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

