



## [LA FORMA DE QUERER TÚ]

Pedro Salinas (Madrid, 1891-Boston, 1951)

La forma de querer tú  
es dejarme que te quiera.  
El sí con que te me rindes  
es el silencio. Tus besos  
son ofrecerme los labios  
para que los bese yo.  
Jamás palabras, abrazos,  
me dirán que tú existías,  
que me quisiste: jamás.  
Me lo dicen hojas blancas,  
mapas, augurios, teléfonos;  
tú, no.  
Y estoy abrazado a ti  
sin preguntarte, de miedo  
a que no sea verdad  
que tú vives y me quieras.  
Y estoy abrazado a ti  
sin mirar y sin tocarte.  
No vaya a ser que descubra  
con pregunta, con caricias,  
esa soledad inmensa  
de quererte sólo yo.

*La voz a ti debida* (1933)



**Pedro Salinas Serrano** (Madrid, 1891-Boston, 1951) fue un destacado poeta, escritor, profesor y crítico literario español, reconocido como uno de los miembros más importantes de la **Generación del 27**.

Es fundamentalmente conocido como el «poeta del amor» dentro de su generación. Su obra poética sobresale por su sensibilidad, su búsqueda de la autenticidad y la belleza, y por un lenguaje que a menudo es de apariencia sencilla y coloquial.

*El poema te habla de un amor que parece humo: está ahí, se siente, pero no sabes si al tocarlo se rompe. Es como si el poeta estuviera aferrado a alguien que tal vez no lo ama igual, pero el miedo a confirmarlo lo tiene paralizado. Mucho sentimiento guardado, poca palabra, pura tensión en silencio.* (Héctor Villarroel, 1.º ESO B)

*El poema expresa un amor intenso pero inseguro. El chico siente que la otra persona no confirma su amor con palabras, y teme descubrir que no es correspondido. Prefiere no preguntar ni buscar pruebas para no enfrentar la posibilidad de amar en soledad.* (Amira Bouabdallaoui Derkaoui, 2.º ESO B)

*El poeta no pregunta si la chica lo quiere porque le da un terror gigante que le diga que no. Para él, la duda (el no saber) es como una burbuja de jabón que no quiere que se pinche. Mientras no pregunta, puede imaginar que sí lo quiere. Es como no abrir un regalo misterioso: si lo abres y es algo feo, se acabó la magia. Pero si lo dejas cerrado, puedes soñar que es el mejor regalo del mundo. Entonces, esa duda, en lugar de ser un problema, es el motor de su vida. Lo obliga a seguir intentando y deseando. La esperanza de que quizás sí le quiere es mejor que la tristeza de saber que no. Por eso se queda callado, para no estropear la magia.* (Clara Corral y Elena Colás, 3.º ESO)

*El poema me sugiere un amor con dudas, inseguridad y miedo. El poeta quiere mucho, pero no sabe si la otra persona siente lo mismo, y eso le hace sentirse solo.* (Jara Lorén Callejas, 2.º ESO A)

*En el poema, el poeta dice: «Y estoy abrazado a ti sin preguntarte, de miedo a que no sea verdad...». Aquí se nota que él prefiere no saber la verdad, porque teme que la realidad lo haga sufrir. Creo que a veces la ignorancia puede darnos una especie de «felicidad», pero es una felicidad frágil, porque depende de evitar la verdad. Es como si te taparas los ojos para no ver algo que te da miedo. En la vida también evitamos preguntar cosas cuando sospechamos que la respuesta va a doler, por ejemplo, en relaciones, amistades o incluso cosas personales. Pero, aunque a corto plazo parezca más cómodo, a largo plazo no es una felicidad completa, porque se basa en una ilusión* (Koulé Keiyta, 3.º ESO B)

*En el poema ese amor se vuelve casi un acto de fe, donde él teme preguntar o tocar por si descubre que ese amor no es real. También expresa una gran soledad dentro de la relación, porque siente que quizás ama él solo.* (Marcos Marín, 2º. ESO A)

**Alumnado del Colegio Salesiano Laviaga-Castillo, La Almunia de Doña Godina**

---

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

