



[VOLVER AL VIENTRE MATERNO]

Estela Puyuelo (Huesca, 1976)

III.

Volver al vientre materno
sin nacer todavía.
Nadar.

IV.

Cristal de escamas
jabonosas.
Brilla el pez
en la oscura
burbuja del agua.

XI.

De seda
el aleteo acaricia.
Vértigo mudo.

XII.

Rueda el aire
en la hélice
blanda del suspiro.

La maestra de yoga (2024)



Estela Puyuelo (Huesca, 1976) es poeta, etnógrafa, articulista y profesora de Enseñanza Secundaria con la especialidad de Lengua castellana y Literatura. Entre sus trabajos poéticos, destacan los poemarios *Todos los gusanos de seda* (Olifante, traducido al francés por Éditions de la ramonda), *Ahora que fuimos náufragos* (Olifante), *Déjà vu* (Olifante, bilingüe español-francés) y *Soledad no tiene gato* (*Los libros del gato negro*). Además, es asesora del Área de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses de la Diputación Provincial de Huesca y profesora de yoga por la AEPY (Asociación Española de Profesores de Yoga).

Su último libro de poemas, *La maestra de yoga*, es un álbum ilustrado por Josema Carrasco, Georges Ward y Marisa Royo que aúna dos de sus grandes pasiones: la poesía y el yoga. Se trata de una sesión de yoga traducida al lenguaje poético. Cada asana está representada por dos micropoemas inspirados en la relación que existe entre el ser humano y la naturaleza y que simbolizan la dualidad que se manifiesta en todo lo existente: la inspiración y la espiración, la vida y la muerte, el maestro y el discípulo... El trabajo rinde homenaje a su maestra de yoga: Conchita Morera.

El primer poema me transmite la idea de que hay que seguir con lo que nos gusta y nos llena, aunque la gente de alrededor te desanime o te diga que no lo hagas. Si te esfuerzas y sigues adelante brillarás y conseguirás lo que deseas. Creo que este micropoema tiene un fin didáctico.

El segundo poema me transmite algo super bonito y suave ya que dice que la seda acaricia el vértigo del mundo, entonces nos dice que no hay que tener miedo a nada. A veces lo que más tememos no es para tanto. (Paula Hernández 3.º ESO B)

El primer poema transmite esperanza porque habla sobre un mar oscuro en el que brilla un solo pez. Para mí el pez es un símbolo que representa toda la luz que se encuentra cuando algo es demasiado grande y sientes que todo va mal; el pez puede ser una persona, una meta o un objeto, eso dependerá de la persona que lo lea. (Ana Ros 3.º ESO B)

En mi opinión el micropoema IV quiere reflejar que existen cosas simples y frágiles, como el cristal de escamas. También habla sobre lo pequeños y únicos que somos en este mundo, como un pez en el gran océano. (Fadoua El Hakioui 3.º ESO B)

Estos versos van unidos a la meditación, a una sensación de calma y paz. Cada uno se relaciona con un tema, con un sentimiento.

El primer micropoema expresa la nostalgia; el segundo, describe el nivel de paz y fluidez que siente un pez en el silencio del mar; el tercero, describe la sensación del presentimiento de que algo está por venir; el cuarto, expresa muy bien la sensación de tranquilidad de respirar profundamente. (Amanda Nuñez 1.º Bach.)

El primer micropoema es el que más me ha gustado porque habla de la infancia, y la infancia da mucha paz ya que no tenemos preocupaciones. (Yaiza Nasarre 1.º Bach.)

Alumnado del IES Biello Aragón, Sabiñánigo

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

