

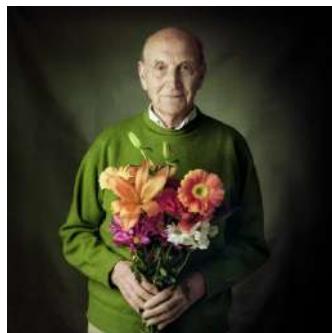


AUTOBIOGRAFÍA

Marcos Ana (Alconada, Salamanca, 1920-Madrid, 2016)

Mi pecado es terrible;
quise llenar de estrellas
el corazón del hombre.
Por eso aquí entre rejas,
en diecinueve inviernos
perdí mis primaveras.
Preso desde mi infancia
y a muerte mi condena,
mis ojos van secando
su luz contra las piedras.
Mas no hay sombra de arcángel
vengador en mis venas:
¡España! es sólo el grito
de mi dolor que sueña...

Las soledades del muro (1977)



Marcos Ana (Fernando Macarro Castillo) nació en una pequeña aldea de Salamanca, en 1920, en el seno de una familia pobre de jornaleros. Desde su primera juventud, luchó del lado republicano, durante la guerra civil española. Al terminar ésta, en 1939 fue detenido y condenado a muerte. Permaneció en la cárcel durante 23 años. Allí escribió a escondidas los poemas que traspasaron las prisiones y llevaron su nombre a través del mundo, contribuyendo a desencadenar una campaña de solidaridad a su favor. Fue uno de los primeros presos políticos españoles defendidos por Amnistía Internacional. Al ser indultado, en 1961, decidió exiliarse en Francia, donde permanecería hasta 1976, año de su regreso a España. Fue candidato a las elecciones parlamentarias de 1977 por el Partido Comunista, sin obtener escaño, y en las últimas décadas de su vida mantuvo tanto su actividad literaria como su compromiso político. En su obra literaria, destacan los títulos *Poemas desde la cárcel* (1960), publicado en Brasil; *España a tres voces* (1961), en colaboración con Jesús López Pacheco y Luis Alberto Quesada, y publicado en Argentina; *Las soledades del muro* (1977), *Decidme cómo es un árbol* (2007), *Poemas de la prisión y la vida* (2011) y *Vale la pena luchar* (2013).

Me parece muy triste ver una persona sufriendo por el bien de su país y con tanto dolor crea un poema precioso. (Iazán Moustafá, 1.^º ESO B)

El hombre del poema está triste de su aburrida vida en la cárcel. Con todo el dolor del universo cuenta los diecinueve largos inviernos que lleva en aquella oscura cueva con rejas. La desesperación por ser libre se acaba a la vez que se van cerrando sus ojos. (Ignacio Escudero, 2.^º ESO B)

El poema habla de la represión que existía durante el franquismo. Todos nacían condenados a la pobreza y el silencio, pues no existía estado de bienestar ni libertad de expresión. El objetivo del poeta es concienciar al lector de que no hace falta estar en la cárcel para vivir entre rejas. (Silvia Burgués, 3.^º ESO A)

Me hace sentir un gran peso en el corazón. Se nota la tristeza del poeta en las palabras. Él no busca venganza, busca justicia y eso nos enseña lo noble que era y nos demuestra que fue encarcelado injustamente. (Adriana Monsegur, 4.^º ESO A)

El poema de Marcos Ana transmite la opresión del autor a consecuencia de su opinión política. Escribe desde la cárcel, expresando su sentimiento de dolor y frustración ante sus diecinueve años de encarcelamiento. Es un texto triste, ya que muestra la situación por la que muchas personas han tenido que pasar por su forma de pensar. (Adriana Paricio Calvo, 1.^º Bach. C)

Alumnado del IES Avempace, Zaragoza

Más comentarios del alumnado del IES Avempace en el blog de [Poesía para Llevar](#)

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

