



## [EL SUEÑO VA SOBRE EL TIEMPO]

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, 1898- Granada, 1936)

[...]

El Sueño va sobre el Tiempo  
flotando como un velero.  
Nadie puede abrir semillas  
en el corazón del Sueño.

*(Se pone una careta de alegrísima expresión)*

¡Ay, cómo canta el alba! ¡Cómo canta!  
¡Qué témpanos de hielo azul levanta!

*(Se quita la careta)*

El Tiempo va sobre el Sueño  
hundido hasta los cabellos.  
Ayer y mañana comen  
oscuras flores de duelo.

*(Se pone una careta de expresión dormida)*

¡Ay, cómo canta la noche, cómo canta!  
¡Qué espesura de anémonas levanta!

*(Se la quita)*

Sobre la misma columna,  
abrazados Sueño y Tiempo,  
cruza el gemido del niño,  
la lengua rota del viejo.

[...]

*Así que pase cinco años, leyenda del tiempo (1931)*



**Federico García Lorca** nació el 5 de junio de 1898 en Fuente Vaqueros (Granada, España), en una familia acomodada. Desde pequeño mostró sensibilidad artística, destacando en la música, el teatro y la literatura. Estudió Filosofía y letras y Derecho en la Universidad de Granada en 1915, se interesó por la poesía y el arte popular andaluz. En 1919 se trasladó a Madrid, vivió en la Residencia de Estudiantes y entabló amistad con Salvador Dalí, Luis Buñuel y Rafael Alberti. Su primer libro importante fue

*Libro de poemas*, 1921, seguido por obras como *Poema del cante jondo* 1921 y *Romancero gitano* 1928, que le proporcionaron fama nacional. Su estilo combinaba lo popular y lo culto, lo trágico y lo simbólico. Viajó a Nueva York en 1929, experiencia que inspiró su obra *Poeta en Nueva York*, donde criticó la deshumanización de la sociedad moderna. De regreso a España, se dedicó intensamente al teatro con *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*. Denunció las injusticias sociales y la represión moral. Durante la Guerra Civil Española, su ideología liberal y su condición de homosexual lo convirtieron en un blanco político. Fue detenido y fusilado en agosto de 1936 cerca de Granada, con apenas 38 años. Su muerte fue una gran pérdida para la cultura universal.

Hemos seleccionado «La leyenda del tiempo» porque trata sobre el nacimiento del tiempo y la conciencia de la vida. Lorca convierte un tema filosófico -el paso del tiempo y la muerte- en una leyenda poética llena de emoción y belleza. Es un fragmento que nos hace reflexionar sobre el paso inevitable del tiempo y los sueños que queremos cumplir en esta vida que inevitablemente termina con la muerte.

*El poeta imagina el instante en el que el tiempo empieza a existir y a partir de ese momento todo se transforma y muere. La belleza y la tragedia constituyen un ciclo inseparable formando parte de la vida.* (Antonio Fernández, Idioma Francés)

*El poeta hace referencia a la naturaleza, el canto, el sueño, el despertar. Presenta todo el poema en un tono misterioso y solemne, como si fuera una antigua leyenda contada al ritmo del cante jondo.* (Miguel López, Idioma Inglés)

*Es una meditación poética sobre el origen del tiempo, la vida y la muerte, expresada con un lenguaje musical, simbólico y profundamente andaluz. Es una leyenda que se repite en cada ser humano.* (Ernesto Pérez. PEE, Acceso a grado medio)

*«La leyenda del tiempo» es un poema donde el autor explora la compleja e inseparable relación entre el sueño y el tiempo, dos fuerzas que se entrelazan y coexisten.* (Elia Gutiérrez, Competencias clave N2)

*El poema describe cómo el tiempo se pone en marcha y cómo todo, desde los hombres hasta las cosas, queda sujeto a su poder.* (Ana Carmen Cifuentes, PEE Educación para la salud)

**Alumnado del CPEPA La Almunia, La Almunia de doña Godina**

---

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

