



HIJOS DE LA BONANZA

Rocío Acebal Doval (Oviedo, 1997)

Mi infancia son recuerdos de un piso a las afueras
y un huerto descuidado en la ventana;
mi juventud, veinte años de cuadernos de inglés.

Conseguirás —dijeron—
mucho más que tus padres y sus padres:
estudia cuatro años y tendrás un trabajo,
trabaja y vivirás siempre tranquila;
trabaja y serás digna de un futuro.
Asentí, como todos —hijos de la bonanza—.

No atendimos a aquel presentimiento
aquel olor a pólvora —aún distante—
que asomaba en voz baja
como un eco de angustia a puertas de palacio.

De aquel país ajeno a las fronteras
solo guardo el recuerdo de la luz
y una aversión a la palabra patria.

Hijos de la bonanza (2027)



Rocío Acebal Doval (Oviedo, 1997) es autora de los poemarios *Memorias del mar* (Valparaíso, 2016) e *Hijos de la bonanza* (Hiperión, 2020) galardonado con el XXXV Premio Hiperión de Poesía. El primero, *Memorias del mar*, es una intensa historia de amor lésbico. El segundo, *Hijos de la bonanza*, un poemario atravesado por temas generacionales como la precariedad y el feminismo una generación atrapada en la inestabilidad y la crisis. La autora ha participado en las publicaciones colectivas *Las mejores poesías de amor en lengua castellana* (La esfera de los libros, 2020), *50 poéticas recién cortadas* (Sloper, 2021) y *El tiempo está cambiando* (Vandalia, 2025), entre otras.

Al leer el poema, lo primero que pienso es lo actual que es. Habla de promesas y de la precariedad en la que vivimos. Me hace sentir que estamos en una situación de equilibrio muy frágil, que en cualquier momento puede caer, si es que no se ha empezado a desmoronar ya. (Zoe Alcay, 2.^º Bach.)

Creo que es un poema que hace justicia y describe muy bien tanto la situación económica como política del país, recalmando que las cosas no son fáciles y que no todo es perfecto, haciendo referencia a que probablemente el día de mañana no va a ser fácil encontrar un trabajo. Esto me influye, ya que dentro de no mucho seré yo la que quizá tenga problemas. (Julia Allué, 2.^º Bach.)

El poema de Rocío Acebal me sugiere que vivimos en un tiempo en el que no tenemos ni obtendremos nada de lo que nos prometían, y me hace reflexionar y pensar que todo es un engaño, lo que me provoca un poco de desesperanza e incertidumbre por el futuro no tan lejano. (Hugo Bergua, 2.^º Bach.)

Me sugiere decepción por parte de la autora, posiblemente causada por esa visión del futuro que ella anhelaba. También podría haber un poco de recelo e incluso remordimiento al dejar pasar ese presentimiento del que habla. (Luna Leiva, 2.^º Bach.)

Al principio me produce un poco de incomodidad, porque las tres últimas estrofas describen sorprendentemente bien lo que es mi época actual. Al leerlo más veces, esa incomodidad inicial se transforma en una especie de confort o compañía, porque me doy cuenta de que no soy la única que ve más o menos así las cosas. (Duna Vázquez-Prada, 2.^º Bach.)

El poema sugiere, en primer lugar, un recuerdo de nuestra infancia, de la clase media, obrera. Desde pequeños siempre nos han inculcado un único camino para poder vivir de manera equilibrada en el futuro: hacer una carrera y trabajar de ella. Sugiere un punto de vista de nuestra generación muy adecuado y es el hecho de que nos han prometido tiempos de prosperidad si nos esforzábamos. Sin embargo, la situación actual está muy lejos de esa promesa y es exactamente lo que quiere expresar la autora de este poema. (Adrián Herrero, 2.^º Bach)

Alumnado del IES Pirámide, Huesca

Más comentarios del alumnado del IES Pirámide en el blog de [Poesía para llevar](#)

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

