



## LA MÚSICA

Antón Castro (Arteixo, 1959)

¿Cuál es el misterio de la música?  
¿De dónde viene, quién arranca el aullido de las  
notas  
que son como una película tejida de emociones?  
Habría querido tener oído, entender  
esas matemáticas del alma, saber acariciar  
la trompeta o el oboe, habría querido  
abrazar el cuerpo de seda de una viola  
y pulsar el temblor de agua de sus cuerdas,  
su languidez atusada de brisas y espumas.  
Todas las mañanas oía la letanía de un  
instrumento  
mientras leía el periódico y paseaba a mi perra  
Noa.  
Era Carlos, un río de música al que llaman Carlos.  
Era Carlos, el director de la banda. Un día me dijo:  
«La música no se aprende nunca. Es como el  
amor:  
se mejora con la práctica. A fuerza de deseo»

*Vivir del aire (2010)*



**Antón Castro.** Nació en Arteixo, A Coruña, 1959. Es escritor y periodista, y trabaja desde 2001 en el periódico *Heraldo de Aragón* en el que es director del suplemento *Artes y Letras*. Es autor de más de una treintena de libros de narrativa, poesía, periodismo, historia y cine; entre ellos *El testamento de amor de Patricio Julve* (Destino, 1995, 2000, y Xordica, 2011), *Golpes de mar* (Destino, 2006), *El paseo en bicicleta* (Olifante, 2011), *Cariñena* (Grupo 94, 2012), *El dibujante de relatos* (Pregunta, 2013.

Ilustrado por Juan Tudela), *Sedución* (Olifante, 2014), o los libros juveniles *El niño, el viento y el miedo* (Nalvay, 2013) y *La leyenda de la ciudad sumergida* (Nalvay, 2014). Es coordinador de «Artes & Letras» del *Heraldo de Aragón* y ha dirigido durante más de cinco años el programa cultural *Borradores* de Aragón Televisión. Ahora colabora en la emisión cultural *Por amor al arte* en la misma cadena y colabora en SER-Radio Zaragoza. Administra el *blog* [www.antoncastro.blogia.com](http://www.antoncastro.blogia.com) desde mayo de 2004. En 2013 recibió el Premio Nacional de Periodismo Cultural.

En nuestro caso, la lectura ha sido realizada por un grupo de FIPA de segundo nivel con los siguientes comentarios a modo general de la clase (anónimos):

*Les llamó la atención el uso de comparaciones y metáforas.*

*Les sorprendió la relación que hace Antón entre las ondas sonoras y las olas del mar.*

*Les encantó la reflexión final sobre el amor, la música y el deseo.*

**Alumnado del CPEPA Miguel Hernández, Casetas**