



XI

Rosendo Tello (Letux, 1936 - Zaragoza, 2024)

Se detuvo en la tarde, golpeando en la puerta
de la cabaña oscura y, sin pisar las flores
que lentas desmayaban bajo la luz de mayo,
en la línea que fundó el tiempo, más allá,
«No cantarás», decía, «perdido en la frontera
de las rosas dobladas contra las atalayas».
«¿Quién eres?», respondía, «¿Quién eres, sombra fiera
de una edad que sucumbe? Aún rinden los manzanos
sus pomos en otoño y los cabrones montan
a sus hembras rendidas en las escarpaduras».
«No cantarás», me dijo, «cuando se encrespa el mar
y las cañas se doblan y lloran las estatuas».
Su voz era en la luz como un barranco
y se perdió en la sombra roja de los morales.

Caverna del sentido (1992)



Rosendo Tello Aína (Letux, Zaragoza, 19 de enero de 1931- Zaragoza, 8 de junio de 2024) fue un doctor en Filología Hispánica, crítico literario y poeta español, galardonado en 2005 con el Premio de las Letras Aragonesas por toda su trayectoria lírica. Se integró en la tertulia del Café Nike de la mano de los hermanos Labordeta.

Su obra se divide en tres etapas: el inicial, que abarca sus tres primeros poemarios. El de madurez, en el que la estructura de los poemarios remite a los estadios de Kierkegaard. Y el

último, un periodo más universal, y extenso en el tiempo.

En 2008 publicó su primer tomo de memorias, *Naturaleza y poesía (1931-1959)* y siguió después con nuevos libros como *Regreso a la fuente* (2011), *Magia en la montaña* (2013) y *Revelaciones del silencio* (2015).

En 2023 se publicó una antología de su obra, desde 1959 hasta 2023, bajo el título *Compás y tierra*.

Participó en la creación de la letra del Himno de Aragón junto a los también poetas aragoneses Ildefonso Manuel Gil, Ángel Guinda y Manuel Vilas.

Siento que es frío y oscuro que invade mi cuerpo como si la muerte tocara mi espalda.
(Elisabeth Rodríguez, 3.º ESO DIVER)

El poema simboliza la muerte, la línea que funda el tiempo, que se detiene mientras él no podía hacer nada (Fadua Chatouane, 3º ESO DIVER)

El poema dice que se detuvo la tarde, golpeando la puerta. Se entiende que es de alguien que no sabe exponer sus sentimientos. (Nora Carabantes Guillén, 1.º ESO A)

Este poema me ha hecho visualizar el otoño, me ha hecho imaginarlo tal cual lo dice. Las flores que se caían, las rosas, los manzanos, etc. (Inass El Hilmer 1.º ESO A)

Este poema me transmite la paz y la tranquilidad del otoño. Me imagino sonidos y me ha trasladado a ese lugar, como si estuviera en él. A la vez, me transmite tristeza porque poco a poco, se desvanece la primavera. (Nuria Fuertes Traba, 1.º ESO B)

Me transmite el otoño, describiendo su naturaleza, los hábitos de las personas, me lleva al pasado, cuando en aquella época las personas pasaban la tarde en el campo o con los amigos, sin dispositivos electrónicos. (Coral Sánchez Abascal, 1.º ESO B)

Me transmite una realidad del otoño y me recuerda a mi infancia cuando comía manzanas con mis amigos. (Mohamed El Oirdi, 1.º ESO B)

Alumnado del IES Sierra Palomera, Cella