

2024/25

ESPECIAL



Leer juntos poesía

En ciento treinta centros educativos de Aragón

P O E S Í A
A N I M A L

m a r z o , 2 0 2 5

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:



2024/25



Especial: Poesía
animal

— Leer juntos poesía —
En ciento treinta centros educativos de Aragón

PRESENTACIÓN

La palabra animal lleva dentro de sí el alma, el aire, el soplo vital y el aliento. Las poesías de este especial vienen llenas de ese espíritu escondido en una palabra tan simple, pero que engloba tantos significados.

Así, en un especial sobre Poesía animal no podían faltar los versos dedicados a gatos. Los felinos no solo han conquistado internet, también han conquistado los corazones de los poetas que les han dedicado infinitos versos. Aquí recogemos los de Elvira Lozano, Charles Bukowski, Borges, Adam Zagajewski y Javier Salvago. «Ailurofilia» podría haber sido el segundo nombre de este especial.

Como no solo de gatos vive la literatura, también nos encontramos con los pensamientos de un erizo, con una historia de un perrito, con un lobito bueno y un lobito malo, con las inevitables moscas, con hormigas y mariposas, con una vaca que es la novia de Buster Keaton y con pájaros, pajaritos y gorriones y unos nidos que no son solo de pájaros.

¿Puede aparecer Garcilaso en un especial sobre Poesía animal? Puede. Los clásicos lo son por su vigencia en la actualidad y la relectura del soneto XXXVII nos recuerda desgraciadamente el abandono animal. Y es que nos ponemos serios al final, el poema de Marta Navarro nos invita a reflexionar sobre cómo tratamos a los animales y el de Ana Muñoz, que cierra el especial, nos habla de la pérdida y del duelo.

POESÍA PARA LLEVAR. LEER JUNTOS POESÍA

Índice de poemas

1. «El erizo» de Bernardo Atxaga.
2. «Te pasas el día haciendo nidos» de Sara Torres.
3. «Pájaros, versos» de Andrés Trapiello
4. «La historia de un perrito» de Gloria Fuertes.
5. «Mi gato amado» de Elvira Lozano.
6. «Buster Keaton busca por el bosque a su novia, que es una verdadera vaca» de Rafael Alberti.
7. «La hormiga» de Inger Hagerup.
8. «Mis gatos» de Charles Bukowski.
9. «A un gato» de Jorge Luis Borges.
10. «Como se quiere a un gato» de Javier Salvago.
11. «Oda a la suavidad» de Adam Zagajewski.
12. «Si una mariposa se detiene en tu mano, máatala» de Julia Uceda.
13. «El gorrión» de Ángel Guinda.
14. «El lobito bueno» de José Agustín Goytisolo
15. «Pájaro, pajarito» de Joxean Artze.
16. «El lobito malo y el lobito bueno» de Gloria Fuertes.
17. «Las moscas» de Antonio Machado.
18. «Los pájaros anidan» de Gloria Fuertes.
19. «Los pájaros» María Luisa Mora.
20. «Soneto XXXVII» de Garcilaso de la Vega.
21. «Animales» de Marta Navarro.
22. «Poema 6» de Ana Muñoz Gómez.

y ADEMÁS... En el blog de Poesía para Llevar y en PADLET (código qr) podéis encontrar actividades y creaciones artísticas:

<https://poesiaparallevar.catedu.es/>



Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:





———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

EL ERIZO

Bernardo Atxaga (Asteasu, Guipúzcoa, 1951)

El erizo despierta al fin en su nido de hojas secas,
y acuden a su memoria todas las palabras de su lengua,
que, contando los verbos, son poco más o menos veintisiete.

Luego piensa: El invierno ha terminado,
Soy un erizo, Dos águilas vuelan sobre mí;
Rana, Caracol, Araña, Gusano, Insecto,
¿En qué parte de la montaña os escondéis?
Ahí está el río, Es mi territorio, Tengo hambre.

Y vuelve a pensar: Es mi territorio, Tengo hambre,
Rana, Caracol, Araña, Gusano, Insecto,
¿En qué parte de la montaña os escondéis?

Sin embargo, permanece quieto, como una hoja seca más,
porque aún es mediodía, y una antigua ley
le prohíbe las águilas, el sol y los cielos azules.

Pero anochece, desaparecen las águilas, y el erizo,
Rana, Caracol, Araña, Gusano, Insecto,
Desecha el río y sube por la falda de la montaña,
tan seguro de sus púas como pudo estarlo
un guerrero de su escudo, en Esparta o en Corinto;

Y de pronto atraviesa el límite, la línea
que separa la tierra y la hierba de la nueva carretera,
de un solo paso entra en su tiempo y el mío;
Y como su diccionario universal
no ha sido corregido ni aumentado
en estos últimos siete mil años,
no reconoce las luces de nuestro automóvil,
y ni siquiera se da cuenta de que va a morir.



José Irazu Garmendia (Asteasu, Guipúzcoa, 27 de julio de 1951), conocido con el seudónimo de **Bernardo Atxaga**, es un escritor español. Su obra abarca cuento, novela, poesía y ensayo, escrita íntegramente en euskera. Ha traducido varias de sus obras a numerosas lenguas. Además, es el escritor en euskera más leído y traducido de la historia. (Fuente: [Wikipedia](#))

Bernardo Atxaga es el máximo exponente de la nueva generación de poetas en lengua euskera que ha supuesto la ruptura con la tradición y la novedad más fantasiosa.

«El lenguaje poético de Atxaga es posiblemente de lo mejor que se ha conseguido últimamente. Obsesionado por el placer de las palabras, su selección de vocabulario es asombrosa por lo nueva. Desde la cuidada anotación de términos de la naturaleza (aves y plantas), unido al contraste de este vocabulario casi rural con un vocabulario topificado por el uso en las grandes ciudades, crea un clima poético de especiales características, en el que los valores sensoriales (los colores, los sabores, las sensaciones táctiles) acompaña a la musicalidad propia del texto».

Jon Kortazar. (Fuente: [Visor Libros](#))

IES Baltasar Gracián, Graus





———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

TE PASAS EL DÍA HACIENDO NIDOS

Sara Torres (Gijón, 1991)

Te pasas el día haciendo nidos
esculpes el edredón
hasta que queda redondo
y hueco
abres madrigueras en los almohadones
mueves la ropa sucia
tendiendo puentes
hasta la alfombra

el suelo húmedo, desnudo, es enemigo
se trata de evitarlo

me enseñas tus trucos
si vamos a vivir aquí
más vale mantener ciertos hábitos

verter el agua caliente
sobre las flores de manzanilla

sin éxito trato de convencerte
de que esta temperatura
no es, en sí misma, un peligro

te propongo juegos
nos cocino a las dos

sigues triste

no lo es todo
del temprano invierno
su temperatura

el problema es lo que ocurre
cuando los cuerpos dejan de desear
salir a la calle.



Sara Torres (Gijón, 1991) estudió Lengua Española y sus Literaturas en la Universidad de Oviedo y se doctoró en la Queen Mary University de Londres. Aunque comenzó su carrera literaria escribiendo libros de poesía como *Conjuros* y *Cantos*, *Phantasmagoria*, *El ritual del baño* y el más reciente *Deseo de perro*, al que pertenece el poema elegido, también tiene obras narrativas como *Lo que hay* o *La seducción*, su último libro. Ha recibido destacados premios como El Premio

Nacional de poesía Gloria Fuertes con su primer libro *La otra genealogía* o el premio revelación de los librereros 2022 con su novela *Lo que hay*.

Colabora con instituciones culturales, universidades y centros de arte y escribe regularmente en elDiario.es.

IES Leonardo de Chabacier, Calatayud

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:





———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

PÁJAROS, VERSOS

Andrés Trapiello (Manzaneda de Torío, León, 1953)

El gran abejaruco y la oropéndola,
jilgueros, chichipanes y rabúos,
por no citar a los de toga negra,
a mirlos, golondrinas y vencejos:
nunca nadie habrá visto que presuman
de sus galas ni comparar casacas.

Tampoco litigar al ruiseñor
de melodiosas cumbres con el fúnebre
pájaro carpintero.

A todos por igual premia la vida
con lombriz o con hambres,
y cuando alguno falta
a la cita diaria con la aurora,
pues también les reclaman
de otros muchos teatros,
se encargan de buscar algún suplente
entre los compañeros.

El ruiseñor que oímos en las noche
s de mayo y la oropéndola
que viene a despertarnos cada día
siguen siendo los mismos
desde que aquí llegamos hace décadas,
e igual las golondrinas que ahora veo
con sus eternos ochos sobre el agua,
signo del infinito.

Estos versos que escribo se parecen
a otros que se escribieron
desde el origen mismo de los tiempos,
como vuelan los pájaros o cantan
para nadie y su estirpe.
Dirigidos a todos y a ninguno,
soy yo también quien los escribe en este
atardecer de agosto.

Quienquiera que los lea:
soy ninguno y soy todos,
ayer, hoy y mañana,
y lo que vuelo o canto no está hecho
en nombre de los pájaros. Recuérdalo:
el olvido no existe entre nosotros.



Su extensa obra abarca novela, poesía, ensayo y artículos periodísticos.

Como novelista podemos mencionar *El buque fantasma* (1992), *Los amigos del crimen perfecto* (2003), *Al morir don Quijote* (2004), *Ayer no más* (2012) o la recién publicada *Me piden que regrese* (2024). Es autor de un diario novelado, *Salón de pasos perdidos*, del que han aparecido veinticuatro tomos hasta la fecha, así como de la prestigiosa traducción al castellano actual del Quijote, publicada en 2015.

Ha publicado más de una decena de poemarios caracterizados por una aparente sencillez que esconde una profunda reflexión sobre la vida, la naturaleza y el paso del tiempo.

En el ámbito del ensayo destacan obras como *Las vidas de Miguel de Cervantes* (1993), *Las armas y las letras* (1994, 2010, 2019) o *Madrid 1945* (2022).

Ha recibido numerosos premios como el premio Nadal (2003), el Nacional de Periodismo Miguel Delibes (2005), el de las Letras de la Comunidad de Madrid (2003), el de Castilla y León (2011) al conjunto de su obra o el más reciente Premio Mariano de Cavia (2022).

Este poema es un canto a la humildad y a la vez a la grandeza y diversidad de la naturaleza. Muestra como la vida premia a todos y cuando alguien falta puede ser sustituido, lo que refuerza la idea de eternidad. El autor muestra un paralelismo entre los pájaros presentes cada día desde siempre, con los versos que permanecen y sobreviven a través de los años.

CPEPA Casa del Canal, Zaragoza



———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

LA HISTORIA DE UN PERRITO

Gloria Fuertes (Madrid, 1917-1998)

Regalaron a los niños
un cachorro de seis días.
El perrito casi no andaba ni veía.
Le criaron con biberón
y puré de salchichas,
pero no lo acariciaban,
le estrujaban,
le estrujaban. ¡qué paliza!
El perro a los niños
les alegraba, les hacía niñerías.
Los niños al perro
le hacían perrerías.
Creció el perro paso a paso,
y los niños ya no le hacían caso.
Cuando la familia
se fue de vacaciones,
le abandonaron en la carretera
entre unos camiones.
Y dijo el perro ladrando en voz alta
(que quien lo escuche se asombre)
-Me dan ganas de dejar de ser
el mejor amigo del hombre.
Pasó días sin beber nada,
sin comer algo.
El perro cambió de raza,
parecía un galgo.
Le recogió un viejo mendigo.
Le dijo: -Voy a ser tu amigo,

te cortaré el flequillo
y serás mi lazarillo.
El perro movió el rabo,
estiró el hocico,
movió la nariz,
por primera vez fue feliz.



Gloria Fuertes (1917-1998) fue una destacada escritora y poeta española, nacida en el barrio de Lavapiés, Madrid. Proveniente de una familia humilde, comenzó a escribir desde temprana edad y publicó su primer poema a los 14 años. Su obra abarcó tanto la literatura infantil, por la que es más conocida, como la poesía para adultos, en la que abordó temas como el amor, la soledad, la guerra y las desigualdades sociales.

Durante los años 40, trabajó en revistas infantiles como *Maravillas* y *Chicas*, donde publicó cuentos y poemas. En 1947 fundó el grupo «Versos con faldas» junto a Adelaida Lasantas, promoviendo la poesía femenina en cafés y bares de Madrid. Fuertes también formó parte de la Generación del 50 y destacó por su estilo directo, humorístico y accesible.

En el ámbito infantil, colaboró en programas de televisión como *Un globo, dos globos, tres globos*, ganándose el cariño del público joven. Su obra refleja un profundo compromiso con el pacifismo, el feminismo y la justicia social. Gloria Fuertes dejó un legado literario que sigue siendo celebrado por su originalidad y sensibilidad.

Estamos ante el escrito de una historia que nos narra el mal hacer de gente sin escrúpulos hacia unos seres llenos de cariño y agradecimiento como son los perros. Lamentablemente es un tema que se repite más veces de lo que desearíamos las gentes que amamos y nos une el cariño hacia este tipo de seres que darían todo por nosotros. José María Gris (aula de Cuarte de Huerva)

En este poema su autora nos cuenta la triste historia de un cachorro que es adoptado por una familia, pero en lugar de recibir amor, es maltratado por los niños y, con el tiempo, abandonado. A través de versos sencillos y con rima, la autora nos hace reflexionar sobre el maltrato animal y la falta de responsabilidad de algunas personas al tener mascotas. María José Larripa (aula de Cadrete)

Alumnado del CPEPA Ricardo Sola Almau, Cariñena



2024/25



Especial: Poesía
animal

———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

MI GATO AMADO

Elvira Lozano (Zaragoza, 1975)

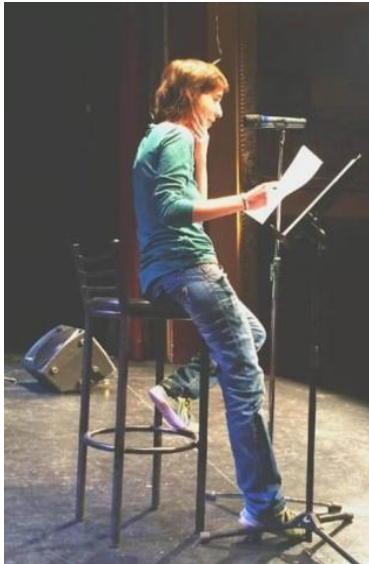
mi gato amado
es un gato cualquiera
al que amo

no nos elegimos
solo amamos lo posible
y lo cercano

necesita únicamente
ser un gato
y no huir de las caricias

mi amor no se preocupa
de no ser correspondido

rara vez
sucede así con los humanos



Elvira Lozano, nacida en Zaragoza en 1975, es una poeta y periodista. Ha publicado los poemarios *Toay* (Eclipsados, 2009), inspirado en un viaje a la Pampa argentina, y *Todo estalla dicho* (Pregunta Ediciones, 2016). Su obra también aparece en antologías como *Yin. Poetas aragonesas 1960-2010*.

Ha participado en eventos poéticos como Voces del Extremo y el Festival Internacional de Poesía Moncayo. Además, ha ganado concursos literarios, incluyendo el de poesía de la Universidad de Zaragoza en 1997.

El poema describe una relación especial y única de la autora con su gato. El amor que siente por su mascota es incondicional. El gato solo necesita ser él mismo para ser amado y ella no espera nada a cambio. Destaca la idea de amar lo que está cerca, sin pretensiones.

En los últimos versos la autora menciona que este tipo de amor incondicional y sin preocupaciones es raro entre los humanos, estas relaciones suelen ser más complicadas y destaca la pureza de la relación con su gato. (Alumnado del aula de Cosuenda)

Alumnado del CPEPA Ricardo Sola Altau, Cariñena

2024/25



Especial: Poesía
animal

———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

BUSTER KEATON BUSCA POR EL BOSQUE A SU NOVIA, QUE ES UNA VERDADERA VACA

Rafael Alberti (El Puerto de Santa María, 1902- 1999)

1, 2, 3 y 4.

En estas cuatro huellas no caben mis zapatos.
Si en estas cuatro huellas no caben mis zapatos,
¿de quién son estas cuatro huellas?
¿De un tiburón,
de un elefante recién nacido o de un pato?
¿De una pulga o de una codorniz?
(Pi, pi, pi.)

¡Georginaaaaaaaaaaaaaa!
¿Dónde estás?
¡Que no te oigo, Georgina!
¿Qué pensarán de mí los bigotes de tu papá?
(Paapáááááá.)
¡Georginaaaaaaaaaaaaaa!
¿Estás o no estás?
Abeto, ¿dónde está?
Aliso, ¿dónde está?
Pinsapo, ¿dónde está?
¿Georgina pasó por aquí?
(Pi, pi, pi, pi.)

Ha pasado a la una comiendo yerbas.
Cucú,
el cuervo la iba engañando con una flor de
reseda.
Cuacúa,
la lechuza, con una rata muerta.

¡Señores, perdonadme, pero me urge llorar!
(Guá, guá, guá)

¡Georgina!

Ahora que te faltaba un solo cuerno
para doctorarte en la verdaderamente útil carrera
de ciclista
y adquirir una gorra de cartero.

(Cri, cri, cri, cri.)

Hasta los grillos se apiadan de mí
y me acompaña en mi dolor la garrapata.
Compadécete del smoking que te busca y te llora
entre aguaceros
y del sombrero hongo que tiernamente
te presiente de mata en mata.
¡Georginaaaaaaaaaaaaaaaaaa!
(Maaaaaaaa).

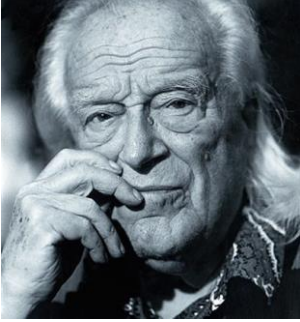
¿Eres una dulce niña o eres una verdadera vaca?

Mi corazón siempre me dijo que eras una
verdadera vaca.
Tu papá, que eras una dulce niña.
Mi corazón, que eras una verdadera vaca.
Una dulce niña.
Una verdadera vaca.
Una niña.
Una vaca.
¿Una niña o una vaca?
O ¿una niña y una vaca?
Yo nunca supe nada.

Adiós, Georgina.

(¡Pum!)

Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos (1929)



Rafael Alberti (El Puerto de Santa María, Cádiz, 16 de diciembre de 1902–28 de octubre de 1999) fue un poeta español, miembro de la Generación del 27.

En el blog de Poesía para Llevar podéis encontrar una propuesta de actividades para este poema: <https://poesiaparallevar.catedu.es/>

Me veo reflejado en el cuervo porque miente a los animales para que no vean a la vaca. Yo hacía lo mismo de pequeño cuando escondía los juguetes con mi hermana y si mis padres me decían algo, mentía para que no me echaran la bronca. (Manuel Merino, 2ºA)

Este poema me ha gustado mucho porque mezcla palabras que quedan bien. Te hace pensar en animales que te pueden gustar, pero no como si fuera tu novia. (Rida Laaziri, 2º PAI)

Me gusta porque me recuerda cuando a mi colegio venían alumnos nuevos. Algunos les pegaban y yo los defendía y nos hacíamos amigos. Nos cuidábamos todos. (Luca Scaglione, 2º PAI)

Me gusta este poema porque parece que está despistado y eso me llama la atención. También el sonido de los animales, me recuerda a cuando estoy mal y los perros que tengo vienen conmigo. (Alejandro García, 2º PAI).

El poema está muy bien. Me recuerda a cuando mi padre me gritaba SIFDINNNNN. Me ha gustado mucho. (Sifdin Fadli, 2º PAI)

Me recuerda cuando vamos a Marruecos en verano y estamos con los animales en la granja. Puedes querer al animal, pero no tanto. (Nabil Fadli, 2º A)

El poema tiene un juego de palabras que hace que sigas leyendo a gusto, aunque es un poco lioso y surrealista. (Nuria Anadón, 2º A)

Este poema es un poco confuso, no entiendo mucho lo que quiere decir. A pesar de eso me recuerda a mi vaca. Tenía una, pero se la llevaron al matadero. Le cogí mucho cariño y éramos como Buster Keaton y su vaca. (Dafne Ribas, 1ºA)

Este poema para mí es un poco raro. Me recuerda a una canción de cuando era pequeño. Es gracioso y un poco confuso. Me recuerda a mi vaca de Marruecos. (Amin El Hounani, 1º A)

Me recuerda a la canción de La vaca Lola. Ha sido muy gracioso leerlo en voz alta. (Sofía Guzmán, 1º PAI).

Alumnado del IES Montes Negros, Grañén



2024/25



Especial: Poesía
animal

———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

LA HORMIGA

Inger Hagerup (Bergen, Noruega, 1905 - Fredrikstad, 1985)

¿Pequeña?
¿Yo?
Ni mucho menos.
Tengo el tamaño perfecto.
Me lleno a mí misma completamente
a lo largo y a lo ancho.
De arriba abajo.
¿Eres tú más grande que tú mismo
acaso?

Den sommeren (1971), traducción al español por Francisco
J. Uriz, en su selección de poetas nórdicas *Hiperbóreas*, (2020)

El alumnado del Gallicum, seleccionó el poema anterior de entre cinco propuestos, de cinco grandísimas autoras de cinco países de esa zona de Europa: Maria Wine de Suecia, Eeva Kilpi de Finlandia y Vilborg Dagbjartsdóttir de Islandia fueron las que obtuvieron menos votos. La finalista fue la siguiente:

CON NADIE

Tove Ditlevsen (Copenhague, Dinamarca, 1917 - 1976)

Con nadie se pueden	solo.
compartir	Eso es una
los pensamientos	carga eterna
más íntimos.	es un gozo sereno
Para lo más importante	que ahí nadie
en el mundo	pueda llegar a ti
se está	ni nadie quedar encerrado

De voksne (1969), mismos traductor y edición más arriba indicados



Inger Halsør, más conocida como **Inger Hagerup** (Bergen, Noruega, 1905-Fredrikstad, 1985) fue una poeta, dramaturga y novelista. Está considerada como una de las más grandes poetas noruegas del siglo XX. Tuvo una infancia complicada, perdió a su padre con tan solo cinco años. Tras ello y durante varios años estuvo mudándose junto a su familia. Sus dos hijos acabaron convirtiéndose también en reconocidos escritores.

Tanto Inger como su marido, participaron en la resistencia durante la ocupación de Noruega por los nazis. Comenzó a estudiar filología, alemán e historia. Con el tiempo se fue haciendo con la vida cultural y consiguió en 1939 publicar su primera colección de poesía. La guerra la obligó a abandonar sus estudios, pero no dejó de escribir. En su larga vida publicó una considerable lista de libros.

Este poema tiene una reflexión sobre nosotros mismos, sobre nuestras capacidades y sobre los límites en la vida. (Julia, Jade, Salma y Claudia, 1.º ESO B)

Nos gusta porque es muy optimista. Te motiva a quererte tal y como eres, y a no darle tanta importancia a los comentarios de los demás. (Jorge, Lucas, Albert y Óscar, 1.º ESO B)

No hay que sentirse menos que nadie, una hormiga es suficiente pese a su tamaño, y es mejor sentirte bien como eres que como los demás creen que eres. (Alumnado 1º ESO PAI)

Sí, hay que quererse para querer. (Claudia Tarongi, 2.º ESO C)

Me ha gustado porque me representa, a mí me llaman enana, «minion» o «lamesuelos». El último verso es una buena frase. El poema es también gracioso, no parece un poema. Nos dice que ella es perfecta a su manera. (Tina Todorova Hristova, 3.º ESO Diver.)

No subestimes a las personas por su tamaño, sin conocerlas. Cada quien se conoce bien, y sabe que no hay que darle importancia al tamaño, lo que importa es tu corazón. (Claudia Altamirano, 3.º ESO Diver.)

Está relacionado con la autoaceptación y el valor propio, ya que la hormiga tiene suficiente autoestima como para defender que su tamaño es perfecto. Por muy chiquitita que sea, ella se siente grande. En parte no tiene razón, ha de aceptar el hecho de que es lo que es, por muy grande que se piense que es. (Preslava Ivalinova, 4.º ESO Diver.)

Alumnado del IES Gallicum, Zuera

2024/25



Especial: Poesía
animal

———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

MIS GATOS

Charles Bukowski (Alemania, 1929- EE. UU. 1994)

Ya sé. Ya sé.

Son limitados, tienen necesidades
y preocupaciones
distintas.

Pero los observo y aprendo de ellos.

Me gusta lo poco que saben,
que es
tantísimo.

Se quejan pero nunca se
preocupan.

Caminan con una dignidad sorprendente.
Duermen con una simplicidad directa que
los seres humanos sencillamente no
podemos
comprender.

Sus ojos son más

hermosos que los nuestros.

Y pueden dormir 20 horas
al día
sin vacilar ni sentir
remordimientos.

Cuando me siento
bajo de ánimos
me basta con
observar a mis gatos
y me
vuelve
la valentía.

Estudio a estas
criaturas.

Son mis
maestros.

Los placeres del condenado (1951- 1993)



Heinrich Karl Bukowski (Andernach, Alemania, 16 de agosto de 1920-San Pedro, los Ángeles, 9 de marzo de 1994), conocido como (Henry) **Charles Bukowski**, fue un escritor de relatos, novelista y poeta germano-estadounidense, representante del realismo sucio y considerado como un «poeta maldito», debido a su excesivo alcoholismo, pobreza y bohemia.

La obra literaria de Bukowski está fuertemente influenciada por la atmósfera de la ciudad de Los Ángeles, donde pasó la mayor parte de su vida. Hoy en día es considerado uno de los escritores más influyentes de la literatura estadounidense y uno de los símbolos del «realismo sucio» y de la literatura independiente. (Fuente: [Wikipedia](#))

No explicamos nuestra elección porque un poema en torno a la contemplación gatuna se justifica por sí mismo

IES La Azucarera, Zaragoza

2024/25



Especial: Poesía
animal

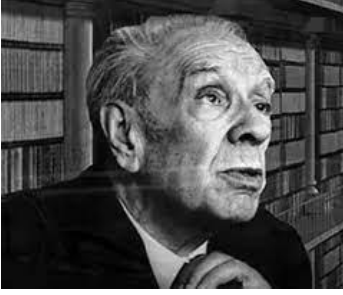
———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

A UN GATO

Jorge Luis Borges (Argentina, 1899-Suiza, 1986)

No son más silenciosos los espejos
ni más furtiva el alba aventurera;
eres, bajo la luna, esa pantera
que nos es dado divisar de lejos.
Por obra indescifrable de un decreto
divino, te buscamos vanamente;
más remoto que el Ganges y el poniente,
tuya es la soledad, tuyo el secreto.
Tu lomo condesciende a la morosa
caricia de mi mano. Has admitido,
desde esa eternidad que ya es olvido,
el amor de la mano recelosa.
En otro tiempo estás. Eres el dueño
de un ámbito cerrado como un sueño.

El oro de los tigres (1972)



Jorge Luis Borges, nació el 24 de agosto de 1899 en Buenos Aires, Argentina, y desde joven mostró un gran interés por la literatura, influenciado por su familia. Creció en un entorno multilingüe, dominando el español y el inglés. Destacó como poeta, ensayista y cuentista. A pesar de su progresiva ceguera, continuó escribiendo y recibió numerosos premios, aunque nunca el Premio Nobel de Literatura. Falleció el 14 de junio de 1986 en Ginebra, dejando un legado literario que sigue influyendo en el mundo y que lo consagra como uno de los grandes maestros del siglo XX. Entre sus escritos destaca el poema elegido, titulado *A un gato* que se encuentra compilado en la obra *El oro de los tigres*.

Desde el CPI La Cabañeta hemos decidido trabajar este poema debido a la difusión de este en enero, que coincide con la celebración de San Antón, patrón de los animales, y con el que queremos mostrar que la literatura y, en concreto, la poesía tiene la capacidad de expresar sentimientos e ideas relacionadas con cualquier aspecto de nuestro entorno.

Me recuerda a que los gatos son independientes, autónomos y solitarios porque no tienen que depender de nadie. (Víctor Carroquino Casadas, 1.º ESO)

Este poema me recuerda que los gatos son animales independientes, solitarios y misteriosos; a veces, se parecen a nosotros. Creo que deberíamos ser como ellos en algunas cosas. (Dayron Rodríguez Valdés, 1.º ESO)

Este poema transmite oscuridad, misterio y soledad. Los gatos muchas veces son indescritibles. (Elma Samfira, 1.º ESO)

Me recuerda a que son silenciosos y no les gusta dar y recibir amor y mucha gente se puede sentir reflejada en el poema como que los gatos se parecen a ellos o ellas. (Sandra Subías Guerrero, 1.º ESO)

Este poema me hace pensar que a veces me gustaría ser como un gato: son libres, pueden hacer lo que ellos quieran, son solitarios, aventureros. También me hace recordar a los tres gatos que tengo ya que a veces se asemejan a este poema. (Naiara Legua Laiglesia, 2.º ESO)

Este poema me recuerda a todos esos gatos que no tienen un sitio fijo donde dormir, que viven en la calle pero que la gente los alimenta y los quiere. Esos gatos a los que algunos que le dan diferentes cariños, pero siempre tienen uno favorito. (Mía Mansilla Gimeno, 2.º ESO)

Alumnado del CPI La Cabañeta, El Burgo de Ebro



2024/25



Especial: Poesía
animal

———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

COMO SE QUIERE A UN GATO
Javier Salvago (Paradas, Sevilla, 1950)

Amar a las personas
como se quiere a un gato:
sin intentar domarlo,
sin intentar cambiarlo,
sin pedir nada,
siendo feliz
con su felicidad.

Una mala vida la tiene cualquiera (2021)



Javier Salvago (Paradas, Sevilla, 1950) es uno de los principales representantes de la poesía de la experiencia. Ha cosechado varios premios como el de la *Crítica de poesía castellana*, el *Rey Juan Carlos I* o el *Luis Cernuda*. Es conocido también por su faceta de guionista de radio y televisión, especialmente de los programas de Jesús Quintero, y es el autor de muchas de las «Reflexiones» que el personaje de El Loco de la colina ha pronunciado.

Este poema me ha encantado, en especial, porque me encantan los gatos. Con este poema los que tienen o han tenido un mínimo como mascota, como yo, pueden entenderlo mucho mejor, pero todos con este poema pueden entender a una persona como un gato ya que con este poema es más fácil de entender (Raquel Millán Moreno, 1.º ESO C)

Me gusta este poema porque me gusta lo que transmite. (Miriam Revuelta, 1.º ESO C)

Los últimos dos versos son 100 % real. (Adriana Betrán, 1.º ESO C)

Me gusta este poema porque hay que respetar a los animales tal y como son (Natalia Olmo Huertas, 1.º ESO C)

Este poema me gusta porque la gente intenta cambiarte y luego, además, dicen que es gracias a ellos. (Martina Aguilera, 1.º ESO C)

Me gusta el poema porque habla de que no hay que forzar la amistad ni el amor (Martín Hernández, 1.º ESO C)

Me gusta porque me gustan los animales y porque yo tuve un gato y es cierto (Paula Rey Sánchez, 1.º ESO C)

Me encanta este poema porque, al comparar a una persona con la independencia de un gato, representa lo importante que es querer a alguien sin querer nada a cambio. (Sara Montesa Palos, 1.º ESO C)

A mí me gusta porque es cierto y es bueno, sin controlar al otro y dejando que tome sus propias decisiones. (Pilar Romero, 1.º ESO C)

Alumnado del IES Miguel Catalán, Zaragoza

2024/25



Especial: Poesía
animal

———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

ODA A LA SUAVIDAD

Adam Zagajewski (Ucrania, 1945-Polonia, 2021)

Los amaneceres son ciegos como gatitos.
Las uñas crecen confiadamente, aún
saben qué tocaran. Suaves
son los sueños y la ternura como niebla
suspendida sobre nosotros, igual que la campana de
Sigismundo
antes de que el frío la abrazase.

Poemas escogidos (2025)
Traducción de Elzbieta Bortkiewicz



Adam Zagajewski (1945-2021) poeta, novelista y ensayista. Miembro de la Generación del 68 en su país, Polonia, y uno de sus más famosos poetas. Exiliado en París y Estados Unidos, muere en Cracovia (Polonia) en 2021. Recibió el Premio *Princesa de Asturias de las Letras* en 2017 y el Premio *Europeo de Poesía* en 2010.

El día es muy lento y hay que aprovecharlo. Yo estoy de acuerdo. (Juan Pablo Antón González, 1.º ESO C)

Este poema me gusta porque muestra como es un día (Daniel Sevillano López de Armentía, 1.º ESO C)

Alumnado del IES Miguel Catalán, Zaragoza

2024/25



Especial: Poesía
animal

———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

SI UNA MARIPOSA SE DETIENE EN TU MANO, MÁTALA
Julia Uceda (Sevilla, 1925- Ferrol, 2024)

Nadie sabía quién era.

Tenía mil colores en las alas
que se llevaba el viento dos, tres veces al día.
Cantaba cosas locas,
cosas llenas de gotas de agua que luego resbalaban por las hojas hacia
[la tierra y hacia el mar.

Y a veces florecía en invierno, equivocada,
y se echaba a reír y se iba junto al fuego a secarse los pétalos mojados
[de tormenta.

Nadie sabía quién era...

Un verano fue nieve y navidad y llamaba a las puertas, tiritando.
[Le mostraban
calendarios, relojes, documentos. Y se sentó a morir de frío aquel agosto
[En sus ojos hallaron
los estanques helados, los pájaros dormidos, los caminos desiertos.

Campanas en Sansueña (1977)



Julia Uceda Valiente (Sevilla, 22 de octubre de 1925-Ferrol, 21 de julio de 2024) fue una profesora y poeta española. Significativa representante de la generación del 50 fue la primera mujer en recibir el Premio Nacional de Poesía, en el año 2003, por el libro *En el viento, hacia el mar* y fue distinguida en dos ocasiones con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2021).

Me gusta porque todo el mundo se equivoca y más cuando nadie te ayuda. (Miriam Revuelta, 1.º ESO C)

Es muy bonito y para mí es verdad de algunas personas, de otras, no. (Joel Navarra Sanmartín, 1.º ESO C)

Me gusta porque es verdad (Bruno Pérez, 1.º ESO C)

No me gusta porque sufre la mariposa. (anónimo, 1.º ESO C)

Alumnado del IES Miguel Catalán, Zaragoza

2024/25



Especial: Poesía
animal

———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

EL GORRIÓN

Ángel Guinda (Zaragoza, 1948)

Sabe el gorrión a qué hora me levanto.
(Dejo, desde hace noches,
migas de pan en la terraza.)
Salgo a mirar el aire
¡y allí está, como un clavo,
saludándome a gritos de alegría!
(O eso pienso yo, aún adormilado.)
En prosa ya, sospecho
que ha venido a desayunar.

Los deslumbramientos seguido de Recapitulaciones (2020)



Ángel Guinda nació en Zaragoza el 26 de agosto de 1948. La Poesía se le apareció una tarde, a los dieciséis años, sentado en un banco del Paseo de la Constitución de su ciudad natal, meditando frente a una escultura de amantes emparaguados, poseyéndole. Fue profesor de Lengua castellana y Literatura en Aragón, antes de trasladarse a Madrid. Destacó muy pronto por la crudeza de sus textos y lo autodestructivo de su propuesta en *Vida ávida*. Su etapa madrileña dio paso a una poesía existencialista, más preocupada por la soledad y el paso del tiempo. Con el nuevo siglo, su afán de comunicar y transmitir le ha llevado a una poesía abierta y solidaria, llegando con *Claro interior* a un público más amplio que se identifica con sus *Poemas para los demás*. Es coautor de la letra del Himno de Aragón. Ha sido galardonado con el Premio de las Letras Aragonesas 2010, en reconocimiento a su trayectoria. Con *Espectral* y *Caja de lava* fue finalista del premio Nacional de Poesía (2012). Su búsqueda en la literatura, como escritor y como lector, solo persigue un fin: aprender a ser mejor persona. Su último libro, *Los deslumbramientos, seguido de Recapitulaciones* ha sido elegido como uno de los mejores libros publicados en 2020.

Me recuerda a los días que sueño y justamente entran a mi cuarto y me despiertan. (Marcos Blasco, 1.º ESO A)

Este poema diferencia dos formas de ver el mundo (fantasía e ilusión o realidad y responsabilidad). Aunque ser responsable y realista utilizando la lógica es lo correcto, pienso que entrar en el mundo de la fantasía, aunque sea por unos momentos te hace más feliz y te permite coger energía para ir al mundo real. (Eva Serrano, 1.º ESO B)

Creo que me transmite un poco de pena, porque el hombre vive en un engaño, sin embargo, también me da a pensar que igual todos somos como él, creyéndonos cosas simplemente por seguir siendo felices. (Pablo Mañas, 1.º ESO C)

El señor que le da de comer quiere creer que el gorrión es su amigo y se ilusiona con ello, pero en realidad, en su interior sabe que solo va por la comida. Creo que trata de la amistad y de los amigos que solo lo son por interés y la desilusión que nos produce cuando nos damos cuenta. (Valeria Turón, 2.º ESO A)

Este poema me transmite una relación de amistad en la que cada uno aporta algo. El hombre le da de comer al pájaro para que así éste vaya a visitarlo todos los días, le haga compañía y le alegre con sus cantos. (Sofía Álvarez, 2.º ESO A)

Una cosa tan simple como ver a un gorrión puede hacer feliz a una persona. (Iris Celorrio, 2.º ESO C)

Quizás sea significativo que el animal sea un pájaro ya que representan la libertad, y en una relación de cualquier tipo las personas somos libres de alejarnos cuando queramos, causa de nuestro miedo al abandono o la pérdida. (Vera Sebastián, 3.º ESO C)

Alumnado del CPI El Espartidero, Zaragoza



2024/25



Especial: Poesía
animal

———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

EL LOBITO BUENO

José Agustín Goytisolo (Barcelona, 1928-1999)

Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Y había también
un príncipe malo
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Todas estas cosas
había una vez.
Cuando yo soñaba
un mundo al revés.

Claridad (1961)

Canción «Érase una vez» de Paco Ibáñez del disco *Paco Ibáñez 3* (1969)

PÁJARO, PAJARITO

Joxean Artze (Usúrbil, Guipúzcoa, 1939-2018)

Si le hubiera cortado las alas
habría sido mío,
no se me habría escapado.

Pero así,
habría dejado de ser pájaro
y yo...
yo lo que amaba era al pájaro.

Poema «Txoria, txori» (1957)

Traducción de Patxi Mendiburu

Canción «Txoria txori» de Mikel Laboa del disco *Bat-hiru* (1974)



Escritor, traductor y poeta español, **José Agustín Goytisolo** nació en Barcelona el 13 de abril de 1928. Está considerado uno de los máximos exponentes de la llamada generación de los 50, junto a autores como Gil de Biedma o Caballero Bonald. Goytisolo publicó su primer poemario en 1955, *El retorno*, en el que reúne poemas relacionados con su madre y comienza a ganar los premios de poesía más prestigiosos del momento, como el accésit conseguido en el Adonáis, el Boscán y el Ausias March. Dentro de su obra poética, en la que busca usar la poesía como un elemento de comunicación y de creación humanista, hay que destacar títulos como *Taller de Arquitectura* (1977) o *Como los trenes de la noche* (1994). *Cuadernos del Escorial* (1995) resultó su última obra publicada. Su poema «Palabras para Julia» ha sido musicado y cantado por Paco Ibáñez y versionado luego por Rosa León y Los Suaves.

Que gozoso sería en muchas ocasiones vivir en un mundo soñado. Estos versos, de atices infantiles, me evocan deseos que como adulto en muchas ocasiones anhelo; justicia, concordia, afición, respeto, paz. (Alumno de Inglés)

A veces que utópico es este mundo, resulta desalentador tener que soñarlo en un mundo al revés. / ¿Por qué decimos que algo es bueno o algo es malo sin haberlo pensado antes bien? ¿Quién y por qué quieren que pensemos así, ¿qué intereses hay detrás? (Mujeres de Taller de Entrenamiento y apoyo a la memoria)

Este poema me gusta mucho. Nuestros sueños que quieren hacer justicia. (Alumnado de Español)

¿Las brujas existen?, ¿son feas y viejas? / El miedo nos hace decir que las cosas son malas o buenas. / No siempre lo bueno es tan bueno ni lo malo tan malo. (Alumnas de Formación Inicial para Personas Adultas)



Mikel Laboa Mancisidor (San Sebastián, 1934-2008) fue uno de los más importantes cantautores en euskera del final del siglo XX. Considerado como el patriarca de la música vasca, su música ha influido a las generaciones más jóvenes. Prueba de ello es el disco homenaje *Txerokee, Mikel Laboaren kantak*, editado en 1991 por varios grupos jóvenes de rock y folk. Su álbum *Bat-hiru (Uno-Tres, en español)* fue elegido en el El Diario Vasco por votación popular como el mejor álbum vasco de la historia. En febrero de 2000 le fue concedida la Medalla de Oro de la Universidad del País Vasco. Asimismo, la Diputación de Guipúzcoa le otorgó su propio galardón en noviembre de 2008, poco antes de su muerte.

Ce poème nous montre l'idée de la liberté de l'être humain. Nous en pouvons pas couper nos illusions et nos manières de vivre en liberté. / J'ai pense que l'oiseau est une ode à la liberté, une représentation d'une personne qu'il aime. / Je pense que c'est mieux d'être soi-même. Si tu veux contrôler des autres personnes, tu peux faire qu'elles soient différentes. (Alumnado de Francés)

Nadie puede prohibirte ser libre. Hay que luchar por la libertad. (Alumnado de Español I)

Alumnado del CPEPA Ribagorza, Graus



2024/25



Especial: Poesía
animal

———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

EL LOBITO MALO Y EL LOBITO BUENO

Gloria Fuertes (Madrid, 1917-1998)

«Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos»

J. A. GOYTISOLO

Y érase también
un lobito malo,
al que obedecían
todos los vasallos.

El lobito malo
les metió en la guerra,
y no quedó pueblo
ni árbol en la tierra.

No se conocían
y se iban matando,
todo por la culpa
del lobito malo.

Y vino otra vez
un lobito bueno,
al que respetaban
los pocos corderos
—que quedaban—.

Quemaron las armas
y no hubo más guerra.
Lobos y corderos
jugando en la tierra.

Cuentos de animales: la pata mete la pata (1992)



Gloria Fuertes nació en el barrio de Lavapiés (Madrid) en 1917. Es una poetisa perteneciente a la generación del 50. Su interés por las letras comenzó a la temprana edad de cinco años, cuando ya escribía y dibujaba sus propios cuentos. Interés que mantuvo a pesar del nulo estímulo de su familia, como ella misma relató. Publica su primer poema con tan sólo catorce

años en 1932, bajo el nombre de *Niñez, juventud, vejez...* Gloria Fuertes vivió el conflicto de la Guerra Civil y sus consecuencias: la violencia, un país dividido, la pobreza que afectaba a gran parte de la población. Por eso, **muchos de sus poemas hablan de la paz, como es el caso de «El lobito malo y el lobito bueno», donde resalta la necesidad de reconciliación.** Fuertes también fue una gran defensora de los derechos de la mujer y de las causas feministas, retratando a menudo personajes femeninos fuertes en sus escritos. Entre sus obras más famosas encontramos *Poeta de guardia* y *Poemas de la oca loca*. Su legado perdura en España y más allá, especialmente por su papel en la literatura infantil.

En mi opinión, es un poema que critica la violencia y el abuso de poder, mostrando cómo la guerra lo destruye todo. También transmite la idea de que la paz es posible, pero requiere esfuerzo y reconstrucción después del caos. (Onaisa Bibi, 4.º ESO)

Este poema es una crítica a la guerra y a los líderes que la promueven (lobito malo), a la vez que mantiene la esperanza en la bondad y en la capacidad de los seres humanos para vivir en paz (lobito bueno). (Javier Liarte, 4.º ESO)

El poema muestra cómo los actos del que manda en los demás afectan al mundo. El lobito malo causa la guerra y lo destruye todo, mientras que el lobito bueno busca la paz y logra que todos vivan tranquilos. Esto nos enseña que ser bueno y buscar soluciones de paz es lo que realmente mejora las cosas y hace que todos vivamos mejor. (Diego Soler, 4.º ESO)

El poema de Gloria Fuertes habla de que la violencia (lobito malo) no es la solución para ninguna causa, ya que solo trae destrucción y miseria. Al final del poema aparece «el lobito bueno», que se puede interpretar como la esperanza tras todo el desastre que ha causado «el lobito malo». (Alexa Vázquez, 4.º ESO)

Alumnado del IES Baix Matarranya, Maella

2024/25



Especial: Poesía
animal

———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

LAS MOSCAS

Antonio Machado (Sevilla, 1875-Colliure, Francia, 1939)

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!

¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela,
raudas moscas divertidas,
perseguidas
por amor de lo que vuela,

—que todo es volar—, sonoras
rebotando en los cristales
en los días otoñales...

Moscas de todas las horas,
de infancia y adolescencia,
de mi juventud dorada;
de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada,

de siempre...Moscas
vulgares,
que de puro familiares
no tendréis digno cantor:
yo sé que os habéis posado

sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos
de los muertos.

Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.

Soledades. Galerías. Otros poemas (1907)



Antonio Machado Ruiz nació en Sevilla en 1875 y murió en Colliure, Francia, en 1939. Fue un poeta, dramaturgo y narrador español emblemático de la Generación del 98.

De niño se trasladó a Madrid donde completó su formación en el Instituto Libre de Enseñanza. Realizó varios viajes a París, acompañado por su hermano Manuel. Participó activamente en el mundo

literario y teatral madrileño. Consiguió un doctorado en Filosofía y Letras en 1918 y en 1927 ingresó en la Real Academia de la Lengua. Durante la Guerra Civil tuvo que exiliarse a Francia donde acabó muriendo.

Su primer libro fue *Soledades*, publicado en 1903. Más tarde editó su primer libro e incluyó más poemas. Lo publicó bajo el título de *Soledades, galerías y otros poemas*, en el año 1907. *Campos de Castilla* o *Campos de Soria* son otras de sus obras más conocidas. Antonio Machado destacó dentro del mundo literario por sus poemas de compromiso con la propia vida y con la evolución espiritual. Algunos muy conocidos son «A un olmo seco» o «Caminante no hay camino».

Creo que en el poema de Machado las moscas inspiran personas y momentos que han marcado la vida del poeta y son tan relevantes que en algunas estrofas se transmutan en personas. (Eunice Fitoria, ESPA 4.º B)

El poema de las moscas me ha gustado. Me ha parecido divertido cómo describe a estos pequeños animales voladores que aparecen desde que nacemos hasta que morimos. No haces ningún daño pequeño animalito, pero puedes llegar a ser muy molesto. En este poema, Antonio Machado da a conocer su interpretación de este revoltoso insecto. (Grace Hernández, ESPA 1.º B)

Normalmente me gusta la poesía romántica. Pero esta poesía de las moscas me ha gustado porque percibo que rompe esquemas. Pocos autores piensan en escribir sobre este animal tan molesto. El poeta Antonio Machado ha sabido transmitir de una manera exacta. Ha logrado que me identifique con sus vivencias sobre las moscas. (Luz Aurora Bernal, ESPA 2.º A)

El poema me parece muy interesante porque evoca mi niñez. En mi pueblo de Guinea había muchas moscas y las matábamos con mis amigas. Además, he aprendido mucho vocabulario como «voraces», «golosas», etc. (Hassanatou Diallo, Iniciales 2.º A)

Alumnado del CPEPA Miguel Hernández, Huesca

Más comentarios del alumnado del CPEPA Miguel Hernández en el blog de [Poesía para llevar](#)

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:



2024/25



Especial: Poesía
animal

———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

LOS PÁJAROS ANIDAN

Gloria Fuertes (Madrid, 1917-1998)

Los pájaros anidan en mis brazos,
en mis hombros, detrás de mis rodillas,
entre los senos tengo codornices,
los pájaros se creen que soy un árbol.
Una fuente se creen que soy los cisnes,
bajan y beben todos cuando hablo,
las ovejas me pisan cuando pasan,
y comen en mis dedos los gorriones;
se creen que soy tierra las hormigas
y los hombres se creen que no soy nada.

Antología y poemas del suburbio (1954)



Gloria Fuertes (1917-1998) se presentaba ella misma en un poema titulado «Nota biográfica», del que se extraen aquí algunos de sus versos:

«Gloria fuertes nació en Madrid / a los dos días de edad, / pues fue muy laborioso el parto de mi madre, / que si se descuida muere por vivirme. / Yo era buena y delgada / alta y algo enferma./ A los nueve años me pilló un carro / y a los catorce me pilló la guerra; a los quince se murió mi madre / se fue cuando más falta me hacía./ Aprendí a regatear en las tiendas / y a ir a los pueblos por zanahorias; / por entonces empecé con los amores /-no digo nombres-/ gracias a eso pude sobrellevar mi juventud de barrio. / Quise ir a la guerra, para pararla, pero me detuvieron en mitad del camino./ Luego me salió una oficina / donde trabajo como si fuera tonta, -pero Dios y el botones saben que no lo soy-. / Escribo por las noches / y voy al campo mucho. /Todos los

míos han muerto hace años y estoy más sola que yo misma...»

Por lo demás fueron muchos libros y recitales poéticos por cada rincón de España. ¡Qué mala suerte la del niño que no escuchó sus versos tan tiernos, tan divertidos y tan certeros! ¡Qué errados los adultos que creen que su poesía es cosa de niños! La editorial Blackiebooks publicó no hace mucho *El libro de Gloria Fuertes. Una antología de poemas y vida*. Puede ser una hermosa guía para reencontrarse con su universo.

Creo que se refiere a que la naturaleza nota que está ahí, la admira, la valora. En cambio, las personas, por un error que cometes o un defecto que tengas te van a criticar, así que creen que ella no es nada, que no tiene valor. (Inés Galay, 2º ESO)

Me gusta mucho el poema porque es fácil de entender y trata sobre que se comunica con los animales, y a mí me gusta mucho la naturaleza. Creo que cuenta que tiene su mundo de animales, y que otras personas piensa que está loca y que no vale para nada. (Isabel Barrabés, 2º ESO)

Me ha llamado la atención la frase «los hombres se creen que no soy nada» porque dice que los animales son siempre capaces de ver una cualidad de ella, mientras que los seres humanos no son capaces de encontrar cualidades en ella. (Nicolás Álvarez, 2º ESO)

Pienso que lo que Gloria Fuertes quiere decir es que para los hombres ella no sirve de nada. El resto de los seres vivos ven más su personalidad y las cosas buenas. (2º ESO)

En mi opinión, habla sobre la diferencia entre los animales y los hombres. Los animales te hacen sentir importante, en cambio los hombres, a veces, no han valorado a la mujer como se merece. Lo animales no te juzgan, en cambio las personal en general sí. (Miriam Giménez, 2º ESO)

Creo que el poema es muy bonito y está muy bien pensado. El significado de una sola palabra (hombres) puede cambiar por completo la intención y el sentido. (José Palomo, 2º ESO)

Con este poema he aprendido que no todos los seres humanos te prestan atención. (Verónica Martínez, 2º ESO)

Este poema me gusta porque expresa la diferencia entre la opinión que de ella tienen los animales y la que tienen las personas. (Matías Ceamanos, 2º ESO)

Me encanta porque habla de la madre naturaleza y cómo todos la tratan bien, excepto los humanos. (Mai Castán, 2º ESO)

Alumnado del IES Miguel Servet, Zaragoza





———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

LOS PÁJAROS

María Luisa Mora (Yepes, Toledo, 1959)

Hay algo peligroso, todavía,
en amar demasiado a tantos pájaros,
en quedarse mirando las palomas,
contemplando los mirlos, las lechuzas,
las águilas, los cóndores.

Hay algo
peligrosos en dejar todas las cosas,
abandonar cuadernos que esperan inundarse
de ventanas con cera y con grafito,
olvidar que la tierra es tan redonda...
que hay que pagar la cuenta del teléfono
y que mañana deberemos se tranvías
si queremos llegar a tiempo al parque.

Hay algo peligrosos en ser un pájaro
y tener que volar sobre la guerra
y tener que posarse en los misiles
y que hacerse los nidos junto al humo.

Pero llega la gente que no ha visto
nunca un ave que sueña y toma un arma
y termina despacio con nosotros
y no quedan más pájaros que sueñen.

La tierra indiferente (1990)



María Luisa Mora nació en 1959 en Yepes, localidad toledana que erige en centro de su actividad creadora y donde sigue residiendo. Ha alimentado un contacto discreto con sus lectores, condensado dentro de una profusa dedicación poética que se articula entre lo geográfico y lo personal, la celebración vital y la adversidad biográfica. Ha editado sus poemarios a partir de 1986 con *Las hiedras difíciles* o *Este largo viaje hacia la lluvia*. En 1995 obtiene con *Busca y captura* el Premio Adonáis. Desde la publicación de su obra poética completa, vindica el acercamiento del género a los jóvenes, herederos de su universo lírico.

Siempre hay algo peligroso en el amor, en el olvido o en querer ser lo que uno no es. Además, la resolución de los problemas es una ciudad a la que hay que llegar pronto para no cometer locuras como la guerra. (Eduard Cinca, 1º ESO A)

Este texto nos hace reflexionar sobre que a veces damos más importancia a las tareas del día a día, atrapándonos en ellas y olvidando la naturaleza. (Miguel Villaverde, 1º ESO A)

Es un pájaro que sueña con la libertad ya que para él es lo más importante. Pero la gente impide esa libertad con las peleas y el qué dirán los demás, sin darse cuenta de que eso no es lo valioso de la vida. (Lucía Ramírez, 1.º ESO B)

El pájaro representa la libertad y que el mayor peligro es lo crueles y envidiosos que podemos llegar a ser los humanos. (Irene Dilay, 1º ESO B)

Este poema tiene como tema que la guerra acaba con todas las cosas y todas las esperanzas. Los pájaros son vistos como elementos positivos y que tienen sueños, pero las guerras acaban con los pájaros y, por eso, también con los sueños. (Daniel Serrano, 2.º ESO D)

El poema habla sobre los pájaros, que lo ven todo desde lo más alto y ven las barbaridades que llegamos a cometer los humanos. (Adrián Fortún, 2.º ESO D)

Este poema nos quiere expresar el amor de la autora hacia los pájaros, también que los pájaros pueden expresar la paz. Y, aunque nosotros pensemos que los pájaros no sufren, la poeta explica que sí: que tienen que volar sobre la guerra, hacer nidos en el humo... Este poema me gusta porque nos enseña que los pájaros también sufren como nosotros. (Isabel Moloca, 2.º ESO D)

El poema habla de la libertad de pensamiento que tenemos las personas. La primera estrofa se refiere a los sueños, ilusiones y deseos representados en los pájaros; la segunda habla de dejarse llevar por los sueños y olvidarse de lo material; en esta segunda y tercera estrofas alude, además, al peligro de dejarse llevar por las ilusiones y no reflexionar sobre nuestros actos. Finalmente, en la última estrofa se presenta a las personas poco imaginativas que acaban con las esperanzas de los demás y nos marcan un camino, sin dejarnos libertad para actuar como queramos. (Marina Serrano, 4º ESO D)

El poema nos quiere transmitir lo difícil y frágil que es la vida de un pájaro. La autora nos enseña lo que no vemos en un pájaro: el miedo, el dolor, los largos viajes por la supervivencia de su familia... A mí me parece un poema muy bonito que pretende concienciar y emocionar a aquellos lectores que aman la poesía, y ahora, apreciarán los pájaros con otros ojos. (David Rodríguez, 4º ESO A)

Los pájaros representan la libertad, pero también el miedo que puede suscitarlos. A lo largo del poema, la voz poética expresa que va madurando y, conforme crece, deja atrás la infancia y se da cuenta que ahora es una persona madura. Ser un pájaro y volar sobre la guerra, expresa que el afán de ser una persona libre en un mundo hostil y materialista puede llegar a ser peligroso. Así es como veo el poema, como una representación del miedo y del deseo de libertad. (Alba Lasala, 1.º Bach. BC)

Alumnado del IES Jerónimo Zurita, Zaragoza



2024/25



Especial: Poesía
animal

———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

SONETO XXXVII

Garcilaso de la Vega (Toledo, 1503- Niza, 1536)

A la entrada de un valle, en un desierto,
do nadie atravesaba, ni se vía,
vi que con extrañeza un can hacía
extremos de dolor con desconcierto;

agora suelta el llanto al cielo abierto,
ora va rastreando por la vía;
camina, vuelve, para, y todavía
quedaba desmayado como muerto.

Y fue que se apartó de su presencia
su amo, y no le hallaba; y esto siente;
mirad hasta dó llega el mal de ausencia.

Moviome a compasión ver su accidente;
díjele, lastimado: «Ten paciencia,
que yo alcanzo razón, y estoy ausente».

Las obras de Boscán con algunas de Garcilaso de la Vega (1542)



Garcilaso de la Vega nace en Toledo hacia 1501 y, desde muy joven, participa en acciones bélicas al servicio del emperador Carlos V. En 1525 contrae matrimonio con doña Elena de Zúñiga y, un año más tarde, conoce a la que será su musa inspiradora, Isabel Freire, de la que se enamora. Viaja, en misiones diplomáticas, por diversos países de Europa. Vive en Nápoles, entre 1532 y 1534, y allí entra en contacto con la cultura italiana, hecho que reviste suma importancia, pues acelera el proceso de maduración de su obra poética. Tras su estancia en Italia reanuda su actividad militar y participa en la campaña de Provenza contra los franceses. En el asalto a la plaza fuerte de Muy es herido y muere poco después en Niza en octubre de 1536.

Este poema nos hace ver que los animales sienten lo mismo que las personas y nos acercan a ellos. (Zoe García, 1.º ESO D)

La lectura de este poema me transmite tristeza. En él se refleja que los perros también tienen corazón y por ello sufren cuando las circunstancias son adversas. (Carla Martín, 2.º ESO C)

El poema me ha parecido precioso ya que habla de la triste verdad de lo que puede llegar a hacer la gente. Siempre he pensado que las personas no valoran la inteligencia y los sentimientos de los animales, no entiendo por qué las personas son capaces de hacer tales cosas como el abandono o el maltrato de animales. Los perros no nacen enseñados, dales una oportunidad, ofréceles tu respeto y lealtad y ellos te ofrecerán el doble. (Naiara Luengo, 3.º ESO A)

A mí me parece un poema muy triste y real. Actualmente, muchas personas no se hacen cargo de sus mascotas y las abandonan, me parece un gesto muy feo y horrible. Si quieres tener una mascota, hazte cargo de tus responsabilidades y piensa un poco. (Andriana Olenchuk, 4.º ESO C)

En este soneto se presenta una escena melancólica y conmovedora en la que se representa a un perro perdido en un valle desolado, experimentando un profundo dolor por la ausencia de su amo. El poema evoca un sentimiento de lástima al observar el sufrimiento del animal y culmina en ironía al comparar la difícil situación del perro con la de una persona igualmente ausente. (Siham Ezzarrougy, 1.º Bach. B CyT)

Este es un poema bastante sentimental y apelativo, el cual se ve que quiere llegar a los sentimientos del lector, haciéndole sentir lástima por lo que es el pequeño perro debido a que está en graves condiciones, además de que su amo le ha abandonado. Sin embargo, el protagonista entiende lo que le ha pasado al perro y empatiza con él diciéndole: «Ten paciencia, que yo alcanzo razón, y estoy ausente». (Max Rubio, 1.º Bach. HCS)

El poema me transmite una profunda tristeza. Principalmente porque soy incapaz de comprender cómo alguien está dispuesto a abandonar al que ha sido su fiel compañero. (Iris Ballesté, 2.º Bach. B CyT)

Alumnado del IES Bajo Cinca, Fraga



2024/25



Especial: Poesía
animal

———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

ANIMALES

Marta Navarro (Zaragoza, 1965)

La tristeza habita en la pantera que envejece
frente al público de un zoo,
en la humillación y el hambre que esconden los circos,
en las plazas de toros, sobre la memoria sangrante de su arena,
en el anzuelo que atraviesa el azul para manchar de muerte el agua,
en las tardes de caza en el pueblo o en la lejana África,
en los pasillos rojos pero invisibles de los mataderos,
en los picos mutilados de millones de aves,
en las granjas de esclavos,
en la desesperación del toro lanceado.
Hay un rumor de planetas vomitando ataúdes sobre la vía láctea.

Vietnam bajo la cama, (2015)



Marta Navarro. Poeta y narradora zaragozana. Ha aparecido en diversos volúmenes colectivos. Ha publicado los siguientes libros: *Vietnam bajo la cama* (Amargord, 2015), *Ocho islas y un invierno* (El desembarco, 2008) y *La victoria del heno* (Fundación Victoria Kent, 2007)

Colabora con distintas revistas, y en concreto con la feminista *Pikara*. Activista en defensa de los derechos de los animales. Bloguera, edita el blog cultural *Entrenómadas*. Ha sido la autora de letras de canciones para grupos musicales como *Anima mundi* y *Nadie*.

A continuación, las reflexiones de algunos de los alumnos de 1ºA de ESO del IES Sierra de Guara de Huesca, grupo que también colaboró en la selección del poema de esta semana:

Pienso que tiene mucha razón, porque no es justo que para que las personas disfruten tengan que aprisionar, encerrar y privar de su libertad a un pobre animal. (Chusé Albás)

Por una parte, este poema me transmite tristeza, porque todo lo que mencionan es cierto; y, por otra parte, me transmite alegría, pues demuestra que hay gente con sentido común. (Vicente Fermoselle)

Me gusta bastante porque hace reflexionar sobre lo que no vemos de un bonito circo, y darte cuenta de lo que se esconde en la sombra. (Digo circo, por poner un ejemplo, pero también el lado oscuro de un zoo.) Te hace reflexionar mucho. (León Buil)

No me gusta el poema porque en la parte de los toros no estoy de acuerdo, aunque en lo del zoo sí. Respecto a los toros, cada uno tiene una opinión. (Alba López)

A mí el poema me ha parecido bonito, pero critica cosas que no son verdad. Los toros son criados para eso. (Lorenzo Fermoselle)

Me parece un poema que llega al corazón de las personas por las bonitas palabras que dice sobre los animales. (Lorena Laín)

Alumnado del IES Sierra de Guara, Huesca

2024/25



Especial: Poesía
animal

———— Leer juntos poesía ————
En ciento treinta centros educativos de Aragón

POEMA 6

Ana Muñoz Gómez (Cuenca, 1987)

*Vendrá el invierno y tendrá tus labios,
Los labios tenues que besan con asombro,
La nieve hermosa que cubre las praderas
Como cansinos pájaros de hielo;
Vendrá el invierno y tendrá tus ojos,
José Antonio Labordeta*

Sin haber habitado un primer invierno contigo, me preparo para el primero sin ti. Hay días en los que en vez de un calendario lo que cuelga de la pared de la cocina es un colador y otros que se van sin más por el desagüe de algún dios. Hoy me he puesto los vaqueros viejos y me he calzado las botas de campo para sentarme y contemplarte desde el salón. Desde que estás en todas partes, todos los lugares han dejado de ser mi hogar. Incluso dentro de casa siento frío, pero cualquier rayo de sol me habría parecido un castigo

Madriguera (2021)



Ana Muñoz (Cuenca, 1987) es profesora de Lengua Castellana y Literatura. Ha sido premiada en distintos certámenes literarios y sus poemas han sido recogidos en antologías y revistas como *Criaturas saturnianas*, *Imán* o *Turia*. Es autora de *Solo para la noche* (2009), *Al final* (2013) y *Madriguera* (2020). Fue miembro de Louisiana, con quienes publicó un EP y obtuvo el premio al «Artista o grupo con mayor proyección» en los Premios de la Música Aragonesa de 2012, mérito que también logró en solitario con *Generosa*. Su última referencia discográfica es *Un cuarto de estar* (2020). Ha colaborado con artistas como Gabriel Sopena y ha escrito canciones para otros como Miguel Rivera (Maga). Actualmente, escribe en el *Heraldo de Aragón* y en el *Diario de Teruel*. Coordina diversas iniciativas en la librería Santos Ochoa de Alcañiz.

A pesar de no estar redactado en verso, el texto puede considerarse un poema porque la autora está intentando expresar sus sentimientos mediante una composición organizada con la que relata cómo está superando el duelo por la muerte de un ser querido. (Jimena Llop, 1.º Bach. BAPB)

La poeta quiere expresar que un hogar sin los seres a los que quieres no es un hogar y yo opino lo mismo: que el hogar no es un sitio, sino unas personas. (Miguel Alegre, 2.º ESO A)

La cita que introduce el poema nos coloca en una escena que transmite melancolía, pena, dolor y tristeza a través de unos versos que, posiblemente, pretenden transmitirnos la ausencia de alguien, haciendo de lo vivo algo muerto. (Nora Pedrós, 3.º ESO B)

La poeta quiere mostrar la muerte de un ser querido mediante su propia soledad y tristeza; por ello, se trata de una elegía. Yo le diría que el duelo al principio es duro, pero que poco a poco la herida se sana, aunque no del todo, porque la muerte de un ser querido nunca llega a superarse. (Naia Martínez, 1.º Bach. BSHB)

A la poeta le expresaría que, aunque haya recibido un duro golpe de la vida, debe mantenerse firme para superar las caricias de la muerte. El poema me transmite que la autora amaba mucho a perrita y que siente que le han robado una parte de ella misma. (Hajar Boutaznadite, 1.º ESO G)

Creo que el poema habla sobre una despedida, la falta de una persona, un corazón vacío. El rayo de sol puede significar un principio de superación, que a veces es aterrador. Puede ser que la autora haya olvidado su voz o su forma de reírse y no recordar esos detalles confirma que esa persona ya no está. Su ser querido se había convertido en su hogar; por eso ella siente frío, porque, aun estando en su casa, no la siente como un hogar. (Leire Castillo, 1.º Bach. BSHC)

Este poema es muy bonito, pero a la vez es muy triste. Expresa los sentimientos de perder a un ser amado. La autora se pone los vaqueros y las botas para recordar aquel momento en el que salía a pasear a su perrita, pero se queda en casa recordando aquellos momentos. (Ainhoa Justes, 1.º ESO I)

Alumnado del IES Bajo Aragón, Alcañiz



2024/25



Especial: Poesía
animal

—— Leer juntos poesía ——
En ciento treinta centros educativos de Aragón

¿Qué poema, canción, verso agregarías a este especial?

CENTROS PARTICIPANTES EN POESÍA PARA LLEVAR. CURSO 2024/2025

CPEE ANGEL RIVIÈRE	C. LA MILAGROSA	IES MATARRAÑA
CPEE GLORIA FUERTES	C. LA PURÍSIMA	IES MEDINA ALBAIDA
CPEPA ALFINDÉN	C. MONTESSORI	IES MIGUEL CATALÁN
CPEPA BAJO CINCA	C. SALESIANOS LAVIAGA-CASTILLO	IES MIGUEL DE MOLINOS
CPEPA CASA CANAL	ESCUELA DE ARTE DE HUESCA	IES MIGUEL SERVET
CPEPA CINCA MEDIO	IES ANDALÁN	IES MIRALBUENO
CPEPA CONCEPCIÓN ARENAL	IES ÁNGEL SANZ BRIZ	IES MONTES NEGROS
CPEPA DE ALCORISA	IES AVEMPACE	IES PABLO GARGALLO
CPEPA DE ANDORRA	IES BAIX MATARRANYA	IES PABLO SERRANO (T)
CPEPA DE DAROCA	IES BAJO ARAGÓN	IES PABLO SERRANO (Z)
CPEPA DE FUENTES DE EBRO	IES BAJO CINCA	IES PEDRO CERRADA
CPEPA DE LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA	IES BAL TASAR GRACIÁN	IES PEDRO DE LUNA
CPEPA EMILIO NAVARRO	IES BENJAMÍN JARNÉS	IES PEDRO LAÍN ENTRALGO
CPEPA GÓMEZ LAFUENTE	IES BIELLO ARAGÓN	IES PILAR LORENGAR
CPEPA ISABEL DE SEGURA	IES CABAÑAS	IES PIRÁMIDE
CPEPA JOAQUÍN COSTA	IES CIERZO	IES PIRINEOS
CPEPA JUAN JOSÉ LORENTE	IES CINCA-ALCANADRE	IES RAMÓN J SENDER
CPEPA MARCO VALERIO MARCIAL	IES CINCO VILLAS	IES RAMÓN PIGNATELLI
CPEPA MARGEN IZQUIERDA	IES CLARA CAMPOAMOR RODRÍGUEZ	IES RAMÓN Y CAJAL (H)
CPEPA MIGUEL HERNÁNDEZ	IES COMUNIDAD DE DAROCA	IES RAMÓN Y CAJAL (Z)
CPEPA MONEGROS	IES DOMINGO MIRAL	IES REYES CATÓLICOS
CPEPA RIBAGORZA	IES EL PICARRAL	IES RÍO ARBA
CPEPA RICARDO SOLA ALMAU	IES EL PORTILLO	IES RÍO GÁLLEGO
CEIP SAN JUAN BAUTISTA	IES ELAIOS	IES RODANAS
CPI CASTILLO QADRIT	IES EMILIO JIMENO	IES SALVADOR VICTORIA
CPI EL ESPARTIDERO	IES FRANCÉS DE ARANDA	IES SANTIAGO HERNÁNDEZ
CPI JULIO VERNE	IES FRANCISCO GRANDE COVIÁN	IES SEGUNDO DE CHOMÓN
CPI LA CABAÑETA	IES GALLICUM	IES SIERRA DE GUARA
CPI LA JOTA	IES HERMANOS ARGENSOLA	IES SIERRA DE LA VIRGEN
CPI MAESTRO MONREAL	IES ÍTACA	IES SIERRA DE SANQUÍLEZ
CPI MARÍA DOMÍNGUEZ	IES JERÓNIMO ZURITA	IES SIERRA PALOMERA
CPI PARQUE GOYA	IES JOAQUÍN TORRES	IES SIGLO XXI
CPI PARQUE VENECIA	IES JOSÉ MANUEL BLECUA	IES SOBRARBE
CPI RAMÓN Y CAJAL	IES JOSÉ MOR DE FUENTES	IES TIEMPOS MODERNOS
CPI SOLEDAD PUÉRTOLAS	IES JUAN DE LANUZA	IES TORRE DE LOS ESPEJOS
CPI VAL DE LA ATALAYA	IES LA AZUCARERA	IES TUBALCAÍN
CPI VALDESPARTERA III	IES LA LLITERA	IES VALLE DEL JILOCA
CPI ZARAGOZA SUR	IES LA PUEBLA DE ALFINDÉN	IES VEGA DEL TURIA
CRA LA HUECHA	IES LEONARDO DE CHABACTER	IES VILLANUEVA DE GÁLLEGO
C CALASANCIO	IES LUCAS MALLADA	IES VIRGEN DEL PILAR
C. COMPAÑÍA DE MARÍA	IES LUIS BUÑUEL	IES ZAURÍN
C. CRISTO REY - ESCOLAPIOS	IES MARÍA MOLINER	SECCIÓN IES BENJAMÍN JARNÉS
C. LA ANUNCIATA	IES MARTINA BESCÓS	SECCIÓN IES PIRÁMIDE
	IES MARTÍNEZ VARGAS	

