



Leer juntos poesía

En ciento treinta centros educativos de Aragón

SONATINA

Rubén Darío (Nicaragua, 1867-1916)

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso olvidada se desmaya una flor.

[...]

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa,
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte;
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

[...]

Prosas profanas y otros poemas (1896)



Félix Rubén García Sarmiento, conocido como **Rubén Darío**, fue un destacado poeta, periodista y diplomático nicaragüense. Nació el 18 de enero de 1867 en Metapa, hoy Ciudad Darío, en Nicaragua. Considerado el iniciador y máximo representante del Modernismo literario en lengua española, Darío es conocido como el «Príncipe de las letras castellanas».

Criado por sus tíos abuelos en León, Nicaragua, Darío mostró un talento precoz para la lectura y la escritura. A los trece años publicó su primer poema en un periódico local. Su carrera lo llevó a trabajar en varios países, incluyendo Chile, España y Francia, donde ejerció como periodista y diplomático.

Entre sus obras más destacadas se encuentran *Azul* (1888), *Prosas Profanas* (1896) y *Cantos de vida y esperanza* (1905). Su influencia en la literatura hispanoamericana y española es incalculable, y su legado continúa siendo estudiado y admirado en todo el mundo. Falleció el 6 de febrero de 1916 en León, Nicaragua.

El poema es un ejemplo claro del Modernismo hispanoamericano, con alusiones a un mundo exótico y oriental, nombrando materiales caros y refinados y usando el verso alejandrino que le da mucha sonoridad. (Gabriel Anglada, 4.º ESO)

El poema me da sensación de riqueza: el oro, la plata, las perlas, diamantes, el mármol, el marfil, todos materiales nobles pero ¿eso le da la felicidad? (Juan Artigas, 4.º ESO)

Yo creo que el poema quiere transmitir deseo de libertad, salir de su zona de confort. La princesa vive rodeada de lujos, pero se siente como una prisionera, anhela la libertad y sueña con salir de esa vida que tiene. (Joaquín Cáceres Padilla, 2.º ESO)

Creo que lo que quiere decir es que todos añoramos lo que no tenemos, la princesa tiene todos los lujos que quiere, pero tiene una vida muy monótona y no puede salir de ella. (Senda Miguel Santafé, 2.º ESO)

Me llamó la atención «boca de fresa», porque es una imagen bonita que resalta lo triste y vacía que se siente la princesa por dentro, a pesar de su belleza. (Lucía Ortega, 2.º ESO)

Lo que quiere transmitir es que por más que lo tengas absolutamente todo, no siempre lo tienes todo, te hace falta lo más importante, el amor, el deseo de querer, no estar en soledad. La princesa estaba encerrada en un palacio, presa. Sueña con otros mundos. (Alexandra Mairena Rojas, 2.º ESO)

Alumnado del Colegio Calasancio, Zaragoza

