



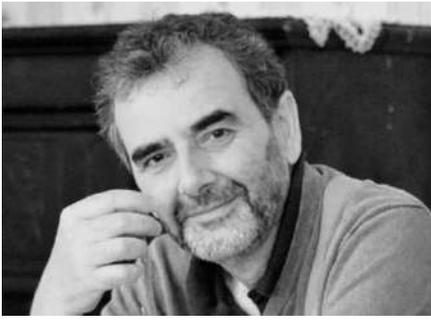
ENFOQUE

Miguel Carcasona (Sangarrén, Huesca, 1965)

Es una cuestión de enfoque:
tú observas la poesía desde afuera,
la analizas como a un ente extraño
cuya fisonomía te gusta pincelar
y cuya sinergia aspiras a definir.
En ella, perla abstraída, fijas tu mirada
y, como un satélite, orbitas a su alrededor
mientras te alumbran los reflejos de su luz.

Yo vivo en la poesía.
En el coágulo de su sangre comprimo el mundo.
Con la luz de sus ojos te ilumino,
e ilumino el yermo que agoniza entre ambos,
y revelo el espacio que florece a tu espalda.

Enseres del invierno (2024)



Miguel Carcasona nació en Sangarrén (Huesca) en 1965. Graduado en Geografía e Historia, Miguel es autor de varios poemarios (*En el arcén de la costumbre*, IFC, 1998; *Nuble*, La Herradura Oxidada, 2015 y *Enseres del invierno*, Pregunta, 2024), libros de relatos (*Esquirlas del espejo*, DPZ, 2006; *Todos los perros aúllan*, IEA, 2012 y *Un ojo siempre parpadea*, Tropo Ed., 2015) y novelas (*Hannibaal*, Pregunta, 2019). Ha colaborado en obras colectivas y ganado varios premios, entre ellos el Ciudad de Cádiz, el Isabel de Portugal, el Ciudad de Zaragoza o el Luis del Val.

Me parece una gran forma de definir a la poesía y cómo la percibimos. Me conmueve debido a que enfrenta dos maneras de acercarse hacia la poesía, que también nos pueden llegar a reflejar cómo nos relacionamos con la vida. Primero sería desde la lejanía, buscando comprenderla y definirla, luego sería desde su interior viviéndola con intensidad y entregándote plenamente a ella. Nos muestra que la verdadera poesía es la que radica en su habilidad para transformar y revelar lo que parecía estéril y encenderlo con nueva vida. (Alejandra Almenara, 2.º Bach. B)

El poeta marca una clara diferencia entre observar la poesía desde una perspectiva externa, analítica, y vivir en ella, como un espacio interno y vital. Además, la poesía no es solo un objeto de estudio o admiración; es una realidad vivida, un puente hacia la iluminación y el entendimiento. (Alba Guajardo, 2.º Bach. A)

El poema quiere transmitirnos el significado de la poesía, nos dice que depende de cada persona, ve a cada persona como un punto de vista distinto. Nos dice que a él le gusta y que vive en ella mientras nos intenta transmitir su mismo gusto por la poesía a nosotros. Nos dice que nosotros lo vemos desde fuera mientras que él vive la poesía desde dentro, es su forma de expresarse y lo hace a través de los versos. (Diego Joven, 4.º ESO B)

El poema de Miguel me ha hecho conocer otra manera diferente de ver y sentir la poesía que nunca me había planteado. Me gusta la manera en la que contrasta ambas posiciones mediante metáforas y utilizando metáforas bonitas para hablar de la poesía vista desde fuera pero desagradables al hacerlo desde dentro. Me gusta que precisamente lo haga para mostrar la desnudez de la poesía aunque no sea tan bella y perfecta como parece desde fuera. (Sara Cortés, 1.º Bach. A)

Alumnado del IES El Picarral, Zaragoza

Más comentarios del alumnado del IES El Picarral en el blog de [Poesía para llevar](#)

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

