



Leer juntos poesía

En ciento treinta centros educativos de Aragón

HUESCA, 1969

Manuel Vilas (Barbastro, Huesca, 1962)

Mi padre me llevaba a Huesca,
era la capital de nuestra provincia.

Le gustaba que le acompañara.

Tenía clientes allí.

Era una ciudad pequeña,
llena de conocidos.

Él tenía sus lugares predilectos,
un bar, una tienda, una pastelería,
ninguno sobrevive hoy.

Las ciudades también se marchan
con los que se marchan.

Lo recuerdo sonriendo por los porches.
Saludando a este y al otro.

Treinta y nueve años
tenía él entonces
y yo siete,
íbamos de la mano,
de vez en cuando me miraba
y decía mi nombre con dulzura,
nos cruzábamos con curas y militares
y mujeres asustadas por el Coso Alto,
autobuses viejos,
alguna moto,
las calles con sol,
septiembre de mil novecientos
sesenta y nueve.

Ordesa (2018)



Manuel Vilas Vidal (Barbastro, Huesca, 19 de julio de 1962) es un poeta y escritor español. Afirmó en una entrevista que a los trece años «quería formar una banda de rock and roll, pero como no tenía talento me dediqué a la literatura, que era lo más próximo que podía haber a lo que yo andaba buscando».

Su novela más conocida es *Ordesa* (2018), tardó cuatro años en escribirla. El poeta estaba pasando por una crisis personal que le llevó al hospital. Al salir, decidió tomarse un periodo de retiro en la frontera de los Pirineos. Allí llegó a los bosques del valle de Ordesa, lugar que le sirvió para examinar su pasado, los errores cometidos y empezó a dar forma a la novela y el trasfondo que conforma el eje argumental: las relaciones entre padres, madres e hijos.

Juan José Millas, dice sobre *Ordesa* que «llegó a las librerías cabalgando sobre una ola de espuma en la que se narra la historia de una familia estándar en la España de los sesenta hacia delante, más o menos. La sintaxis de *Ordesa* recuerda a veces al movimiento de las olas del mar, donde siempre esperamos hallar la botella del naufragio con la carta de petición de auxilio o el mapa del tesoro. La buscamos cada vez que bajamos a la playa, no importa que tengamos 6 años o 60. ¿Por qué? Porque esa carta la escribimos nosotros mismos en otra vida para darle sentido a esta».

En un primer momento hay inocencia y dulzura, pero luego vemos que también hay una dictadura, lo sabemos porque hay curas y militares, además las mujeres tienen miedo. (Nadia Andrés Rodezno, 2.º ESO)

El poema trata de un hijo que recuerda a su padre. Trata sobre la tristeza, porque habla en pasado, eso significa que ya no está. (Saúl Ojeda Luceda, 2.º ESO)

Trata sobre un viaje a Huesca con su padre, me sugiere que los dos se quieren mucho porque el padre le enseña diferentes lugares. (Yahya Laaouina, 2.º ESO)

Me transmite sentimientos como la dulzura y el cariño. El hijo expresa con mucho sentimiento de lo que hacía con su padre. (Rubén Gallardo Trébol, 2.º ESO)

El poema nos sirve para reflexionar y para poder ponerse en el lugar del otro. Sirve al poeta para transmitir sus sentimientos. (Alma Sánchez Talavera, 2.º ESO)

Me transmite sentimientos de nostalgia y amor, porque habla con cariño (buen recuerdo) tanto de Huesca como de su padre. (Aitor Vela Izquierdo, 2.º ESO)

El poema nos sirve para reflexionar que la vida no es solo alegre. (Zhi-Lin You, 2.º ESO)

Transmite tristeza, porque se le ha muerto el padre. (Lady Paola Rojas Arnedo, 2.º ESO)

Es un poema alegre y triste a la vez. (Jesús Clavería Jiménez, 2.º ESO)

Alumnado del IES Ángel Sanz Briz, Casetas

