



Leer juntos poesía

En ciento treinta centros educativos de Aragón

LOS NADIES

Eduardo Galeano (Montevideo, 1940-2015)

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.

Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos.

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no profesan religiones, sino supersticiones.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

El libro de los abrazos (1989)



Eduardo Galeano nació en Montevideo, Uruguay, en el seno de una familia de clase alta y católica. En su juventud trabajó como obrero de fábrica, dibujante, pintor, mensajero, mecanógrafo y cajero de banco, entre otros oficios.

En el golpe de Estado de 1973, Galeano fue encarcelado y obligado a abandonar Uruguay.

Tras una larga enfermedad, falleció el 13 de abril de 2015, en su natal Montevideo.

En la obra de Eduardo Galeano conviven el periodismo, el ensayo y la narrativa, siendo ante todo un cronista comprometido con su tiempo. Con un estilo conciso y brillante, denuncia la miseria moral, la hipocresía, la pobreza de un mundo que acrecienta cada vez más distancias entre los que tienen y los que no tienen.

Me ha parecido interesante porque refleja muy bien la vida de los pobres y te pone a reflexionar sobre la desigualdad económica y entre clases. (Ramón Aso, 3.º ESO)

Me parece muy interesante porque refleja cuánto valen las vidas humanas en ciertos sitios. También creo que las comparaciones y juegos de palabras reflejan bien las desigualdades y cómo se viven. (Iraia Sesé, 3.º ESO)

En mi opinión es profundo y expresivo ya que nos intenta dar la idea (y nos la da) de las injusticias existentes en Hispanoamérica. (Darío Campillos, 2.º ESO)

Este poema muestra la dura realidad que han de soportar algunos por el simple hecho de ser pobres. (Ibón de San Pío, 2.º ESO)

Me ha parecido interesante porque el poema habla de lo difícil que es vivir en ese mundo y lo que han vivido algunos. (Isaac Angot, 3.º ESO)

Alumnado del IES Sobrarbe, Aínsa