



Leer juntos poesía

En ciento treinta centros educativos de Aragón

## PASODOBLE AL FLAMENCO

Juan Carlos Aragón Becerra (Cádiz, 1967-2019)

La Luna vino a la fragua  
 con su polisón de nardos  
 para escuchar a un gitano cantar  
 el son celestial de un taranto,  
 el mismo que sigue sonando  
 en la fragua universal.  
 Y de la fragua hasta el mar  
 y más allá de los tiempos  
 suena el amor y el dolor  
 con el más hondo lamento,  
 rebuscando en el alma  
 de la música nuestra  
 un segundo de fiesta  
 y un redoble de palmas,  
 esas palmas que tocaba  
 la mano encallada de mi Andalucía  
 entre el vino y la alegría,  
 por bulerías y por tientos,  
 mientras marcaba el compás  
 de un pueblo que el sufrimiento  
 lo convertía en flamenco  
 y esa fue su libertad.

[...]

¡Uyi qs wi etekyi oe jvekye hi oe omfivxeh  
 péw tyve hi pm Eqheoygmé!

*Comparsa «La Gaditanissima» (2019)*



**Juan Carlos Aragón Becerra** (Cádiz, 1967-2019) es uno de los compositores más mediáticos del Carnaval de Cádiz. Autor de más de cuarenta comparsas y chirigotas, compaginó su faceta creativa con la docencia como profesor de Filosofía. Fundó varias agrupaciones que competían en el carnaval: *Un Peasso Coro*, *La Banda del Capitán Veneno*, *Los Peregrinos*, *Los Mafiosos* y la última, para la que compuso el poema que os presentamos, fue *La Gaditanísima*. Además de dos libros de ensayo, *El Carnaval sin Apellidos* (2009) y *El Carnaval sin Nombre* (2012) y una novela *El pasodoble interminable* (2017),

publicó sus coplas y poemas para el carnaval, algunos de ellos están recogidos en dos poemarios: *La Risa que me Escondes* (2010) y *Los últimos versos del Capitán Veneno* (2015).

Pero, para entender mejor el poema y en qué consiste el Carnaval de Cádiz, os invitamos a que escaneéis el código QR y escuchéis un programa de radio que hemos grabado para vosotros. En él encontraréis dos retos y la canción del poema. ¡Muy atentos al final porque encontraréis la clave para descifrar los dos versos ilegibles del final!



*El pasodoble al flamenco me transmite libertad y alegría. Es como una fiesta donde lo único que quieres es bailar, bailar y bailar. No hay tristeza ni sufrimiento, solo hay flamenco. Un flamenco que te abraza para que sientas el calor de casa, el amor de Andalucía.* (Leyre Francés, 1.º ESO)

*Este poema muestra como el pueblo gitano quiso convertir su sufrimiento y pena en un sello propio con el que transmitir alegría y libertad, ya que después de todo lo que pasaron, crearon un icono para Andalucía: el flamenco.* (Carla Zabal, 1.º ESO)

*Cuando piensas en poemas, recuerdas algunos de amor o historias antiguas, pero con este poema entiendes que no solo es eso, la poesía también es cultura y momentos vivos.* (Carmen Bernués, 2.º ESO)

*Creo que lo que quiere decir este poema es que al pueblo gitano le han hecho sufrir mucho y que su manera de expresarse y sentir la libertad es el flamenco y sus bailes.* (Inés Villén, 1.º ESO)

*El autor de este poema busca enseñarnos todos los sentimientos puros que nos transmite el flamenco de la bella Andalucía.* (Irene Gonzalvo, 3.º ESO)

*El autor quería hablar sobre lo mala que es la represión y lo bonita que es la libertad.* (David A. Serban, 1.º ESO)

*Este poema me recuerda a mi tierra y lo leo con orgullo pensando en Andalucía.* (Ricardo Sandoval, 3.º ESO)

**Alumnado del CPI Parque Venecia, Zaragoza**

---

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

