



Leer juntos poesía

En ciento treinta centros educativos de Aragón

## GRAN ANGULAR

Enrique Cebrián Zazurca (Zaragoza, 1978)

Vigilo desde un ángulo  
(otra vez los espejos).  
Espejos cóncavos que dan  
no una imagen deformada, sino exacta:  
la imagen de mí mismo treinta y cinco  
años atrás.  
Pero no soy ya el protagonista de la escena,  
juego el papel que otros antes que yo  
desempeñaron.  
Ahora estoy apartado, junto a un muro,  
observando la trama,  
observando el mar bajo la luna llena  
y subiendo una foto a Instagram  
porque no sé ya  
mirar la vida sin sus filtros.  
Ellos son quienes tienen  
el tiempo dorado,  
ellos quienes poseen la fortuna,  
juntos quienes dominan las piscinas.  
Mi posición, sin embargo, no es sencilla:  
hay que saber estar, combinar  
elegantes  
los colores,  
pasear con soltura por este callejón,  
callejón con salida.

*Sí la ola (2024)*



**Enrique Cebrián Zazurca** (Zaragoza, 1978) es, además de escritor, profesor de Derecho constitucional en la Universidad de Zaragoza. Ha publicado libros de poemas como *Con la sola certeza* o *Familia numerosa*, así como el conjunto de prosas *Espuma en los zapatos* y el dietario *Estancia de investigación*. Sus poemas han aparecido en diversas antologías, libros colectivos y revistas culturales.

*Habla de cómo el tiempo cambia nuestra manera de ver las cosas. El poeta se ve a sí mismo en el espejo y se da cuenta de que ya no es el protagonista de su vida. También reflexiona sobre las redes sociales y la versión perfecta de la vida que muestran. Refleja muy bien esa sensación de estar alejados de la «vida perfecta» que vemos en redes. Me gusta que haga referencia a estos problemas. Al final da la impresión de que, aunque sea complicado, siempre hay una forma de encontrar nuestra salida. (Irene Tomás Benedí, 2.º Bach.)*

*Me ha tocado bastante, me parece una visión interesante del paso del tiempo y de la visión distorsionada que a veces tenemos de nosotros mismos. El poema explora el paso del tiempo, la transformación de una persona, contrasta la juventud y el poder de otros con un narrador que observa la vida desde espejos y filtros. Reflexiona sobre la nostalgia y la adaptación. (Julia Castillo Stoica, 1.º Bach.)*

*Me parece una obra llena de profundidad y significado porque logra transmitir emociones muy humanas y reflexivas. Invita a mirar nuestra vida desde una perspectiva diferente a través de la comparación con espejos que muestran no solo el aspecto físico sino también el interior de cada persona. Además tiene un tono que combina la nostalgia con una crítica sutil a la forma en que vivimos actualmente dejando un impacto emocional en quien lo lee. (Youssef Daraoui, 1.º Bach.)*

*Es como si el propio poema te pusiera unas gafas que te deja ver todo más grande o como si tú agarras una cámara con un gran angular donde hace que todo se vea gigante y con más profundidad. También nos habla de las cosas que parecen ser simples haciéndonos pensar qué hay detrás de lo normal, como si cada detalle escondiera algo más sin darnos cuenta, se parece a esos textos que son sencillos pero te hacen explotar la cabeza. (Domenica Rosales, 1.º Bach.)*

*Trata sobre la idea de ampliar nuestra perspectiva para comprender mejor el mundo y comprender mejor los detalles y conexiones en la vida. (Samah Erbigi, 2.º ESO A)*

**Alumnado del IES Zaurín, Ateca**

Más comentarios del alumnado del IES Zaurín en el blog de [Poesía para llevar](#)

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

