



Leer juntos poesía

En ciento treinta centros educativos de Aragón

REESCRIBIR

Merche Llop Alfonso (Nonaspe, 1957)

Vuelvo para cerrar un paréntesis.
La vida se escribe en espacios vacíos.
La vida está en lo no escrito.

Esbozo.
Borro.
Suplico.
Mendigo.
Perdono.
Busco un rastro entre la lluvia para continuar.

El horizonte tiene manchas.
La vida quiere vida y sentido.
El sentido es...

Reescribir (2024)



Merche Llop Alfonso Nacida en Nonaspe (Zaragoza). Graduada en Magisterio. Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Escribe narrativa y poesía en catalán y en castellano. Fundadora de la Tertulia Literaria de Caspe en el año 1989 y coordinadora de la misma hasta el año 2000. Colabora en diversas publicaciones aragonesas con su escritura en catalán como la revista *Temps de Franja* o *Compromiso y Cultura*. Recibió el premio Guillem Nicolau del Gobierno de Aragón en 2010 con su novela *Ressò en l'obscuritat* y en 2020 con su novela *Sílverti*. Tiene varios premios en la modalidad de relato corto. Ha colaborado en diferentes publicaciones colectivas de narrativa en catalán como *La lluna en un cove*, especial «Elles» (2008), *Tren de Val de Zafan. Narracions-Escritos-Relats*, (2011), *Pan de lectura* (2015) y en el audiolibro *Labordeta. Con la voz a cuestras* (2001), entre otros. Incluida en la antología de poetas del Matarranya *Roda la mola* (2009). Otras de sus publicaciones en narrativa son: *La educación de las niñas en el marco de la educación aragonesa, G.A. 2000. Eco en la oscuridad*, Mira, 2013. *Sílverti*. G. A. y Gara d'Edizions, 2020.

Tiene los poemarios *Esclat*, Gara d'Edizions, G A, 2018. *Estallido*, Prames en primera edición, 2019 y en segunda edición en Nautilus Ediciones, 2023. Incluida en la antología *Germinal. Poetas del taller Helecho Poético Zaragoza* de Nautilus Ediciones, 2022; *Insumisas y poetas*, 2022 y *Veinticinco poetas y tres hermanas*, 2023, ambos publicados por Nautilus Ediciones. *La Escriba*, Nautilus Ediciones, 2024. El poemario *Incinerar el mito. Incinerar el mite* (Nautilus Ediciones, 2024) está publicado en castellano-aragonés y una selección en castellano-estonio y en castellano-occitano aranés.

Nos conduce a la Nostalgia, dejando muy presente la gran relevancia que tienen aquellos sentimientos y emociones percibidos, pero no se manifiestan ni expresan de ninguna manera. Son íntimos para sí mismos. Del mismo modo, deja al descubierto la incertidumbre y la esperanza por luchar de manera constante para encontrar el sentido entre los grandes desafíos que nos presenta la vida, consiguiendo siempre la fuerza necesaria para encontrar un sentido positivo para seguir adelante. (Alumnado del aula adscrita de Fabara)

*Es un poema que nos ha hecho pensar mucho en la vida de cada una, en lo que somos, en todos los espacios que hemos recorrido. Nos ha supuesto un esfuerzo pensar en lo que tiene sentido. Podríamos reescribir muchas cosas de nuestras vidas, pero nos quedamos con la idea que a pesar de las manchas en el horizonte, la vida es un regalo y merece ser vivida. Nos quedamos con el verbo **perdonar**.* (Alumnado de Animación a la lectura, aula de Caspe)

En este poema se nos dice que en la vida no hay nada escrito y que hay que superar las adversidades, buscándole a la vida un sentido positivo para seguir adelante. (M^a Luz Albiac Gil, Animación a la lectura Maella)

Entiendo que el poema nos dice que la vida no es simple. Tú buscas tu camino, a veces cambias de dirección, retomas tus pasos. Tienes que superar las dificultades que te encuentras. La vida es seguir y seguir. (Cita Pelkeijzer, Animación a la lectura Maella)

Para vivir nuestra vida hay que cerrar capítulos y encontrar el sentido que nos empuje, nos mueva y nos llene. (Isabel Grau, Animación a la lectura Maella)

Alumnado del CPEPA Joaquín Costa, Caspe

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

