



Leer juntos poesía

En ciento treinta centros educativos de Aragón

## **SONETO LIBRESCO**

Rafael Marín Pérez (Madrid, 1955)

El coronel no tiene quien le escriba.  
El gran momento de Mary Tribune.  
El miedo del portero ante el penalty.  
El obsceno pájaro de la noche.

La insoportable levedad del ser.  
La sombra del ciprés es alargada.  
La tía Julia y el escribidor.  
La soledad del corredor de fondo.

Sesenta y dos: modelo para armar.  
Jardín de los senderos que se bifurcan.  
Encerrados con un solo juguete.

El laberinto de la soledad.  
Historias fingidas y verdaderas.  
Retrato del artista adolescente.

*Sonetos experimentales (2005)*



**Rafael Marín Pérez** nació en Madrid en el año 1955. Maestro de profesión, ha sido editor de la editorial P.O.E.M.A.S., así como de la revista homónima.

Reside en Valladolid desde 1972. En esta ciudad ha desarrollado su actividad literaria, especialmente en el campo de la poesía visual y experimental.

Ha publicado los poemarios *La tela de araña* (1980), *Poemass Media* (1984), *Poemas* (1995), *El diseñador del laberinto* (2002), *Sonetos experimentales* (2005), *Mirada leída (Poemas Visuales)* (2015) y *Código de labios* (2017). También es autor del ensayo *El libro de citas de Marcelo del Campo* (2010), con el que obtuvo el VII Premio «Juan Carlos Estébanez». Aparte de su labor como escritor y editor, desde 1983 ha organizado diversas exposiciones de poesía visual.

*El poema me sugiere el miedo a la soledad y el miedo ante los nuevos retos que nos depara la vida. La incertidumbre de no saber cómo vamos a reaccionar ante situaciones desconocidas.* (Cristina Usón. Taller de Lengua Castellana, aula de Quinto)

*Un soneto original e interesante, que nos ha permitido a los alumnos conocer y entender sus características, e incluso ser capaces (al menos intentarlo) de hacer uno nosotros.* (Tere Vallverdú. Lengua castellana en la vida diaria, aula de Gelsa)

*Refleja los problemas de algunas personas ante la naturaleza. Se sienten vacías aunque son capaces de trasmitirlo y compartirlo con otras personas. Todos están solos con sus historias, que pueden ser verdaderas, pero también pura fantasía.* (Alumnas de Formación Inicial, aula de Pina)

*Con este soneto hemos aprendido a dar sentido a frases que no tenían nada en común.* (David Falcón. Lengua castellana en la vida diaria, aula de Gelsa)

*El soneto habla del miedo, de la soledad, de lo frágiles que somos los seres humanos.* (Angelines Pérez. Taller de Lengua Castellana, aula de Quinto)

*A mí este poema me sugiere mucha soledad, miedo, tristeza, depresión, incertidumbre, mentiras y engaño.* (Amparo Arqués. Animación a la lectura, aula de Pina)

**Alumnado del CPEPA Fuentes de Ebro, Fuentes de Ebro**

