



Leer juntos poesía

En ciento treinta centros educativos de Aragón

EL ARTE DE MATAR AL MINOTAURO

Anabel Corcín (Tudela, 1963)

Porque no sabemos cuántas veces
habremos de matar al Minotauro
y nos pasaremos media vida enredados y confundidos,
ahí va una sencilla técnica no demasiado contrastada.

Entra a solas en el laberinto
ofreciendo tu cuerpo desnudo.
No intentes escapar, pese a las ganas,
pues toda huida es sometimiento.
Engaña al monstruo con un puñado de silencios.
Asegúrate de que la seda del ovillo
tenga fibras de amor verdadero,
por si en el laberinto no hay *wifi*.
Tira del hilo para encontrar la salida
y cruza los dedos para que allí
todavía
alguien te esté esperando.

Pide a tu amante que borde tu nombre
con esas flores fucsias y rojas,
que florecen a cualquier altitud
y pinta tu casa de azul.

Porque quizá haya otros laberintos esperándote
y un par más de inesperados desencantos.

Fondo de armario (2023)



Ana Isabel Corcín Berdonces, nació en Tudela (Navarra). Licenciada en Filología Hispánica, es profesora de Lengua y Literatura. Actualmente, trabaja en el Instituto de secundaria Plaza de la Cruz de Pamplona. *Fondo de armario* es su segundo poemario. En él, la autora da cuenta de un buen puñado de instantes cotidianos que merece la pena conservar en la memoria: bañarse en el mar, escribir un WhatsApp amoroso o pasear con alguien bajo la lluvia se convierten en materia poética. Este poemario trata de inventariar lo que ya no está, no solo por lo inevitable del paso del tiempo, sino también como una celebración de la vida.

No intentes evitar tus miedos, sé capaz de verlos y reconocerlos. Rodéate de gente que te apoye y en la que puedas confiar. No te encierres en una vida digital, sal a la calle y empieza a explorar. (Iván Martín, 3.º ESO)

El poema nos habla de los problemas que tenemos en la mente y que no podemos escapar de ellos. Debemos tratar de solucionarlos. Hay que engañar al monstruo e intentar encontrar una solución. No puedes dejar que los problemas te hundan porque algo bueno va a llegar a tu vida. (Jaded Yapor, 3.º ESO)

El poema es una metáfora de que el laberinto es como las piedras que se nos ponen en el camino y nosotros las vamos quitando poco a poco. El laberinto es una forma de expresar cosas malas que nos están pasando y que nosotros, en algún momento, vamos a poder salir de allí. (África Hervás, 3.º ESO)

Este poema es una clara forma de describir el camino de tu vida y como siempre te vas a encontrar con problemas y dificultades en él o «minotauros que matar». Lo importante es no rendirse. Por más que tengas miedos es importante superarlos y continuar. Cuando te des la vuelta y mires al pasado, verás todo lo que has logrado y las maravillosas personas que se han quedado a tu lado pese a los baches. (Candela Cantabrana, 4.º ESO)

Este poema nos dice que fuera del laberinto, que es la soledad, hay gente que recuerda y ama al humano dentro del laberinto. Nos genera mucho sentimiento de soledad y amor porque siempre va a haber alguien esperándote y recordándote, aunque haya momentos oscuros. (Elitsa Naskova y Carmen Ventura, 4.º ESO)

No siempre la bestia es un villano, tal vez no la comprendas, sin embargo, a veces no es mitad toro ni mitad humano, sino los pensamientos jamás erradicados. (Santi Pulido y Adrián Sanz, 4.º ESO)

Alumnado del IES Domingo Miral, Jaca

Más comentarios del alumnado del IES Domingo Miral en el blog de [Poesía para llevar](#)

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

