



Leer juntos poesía

En ciento treinta centros educativos de Aragón

LA PALABRA

Francisco Luis Bernárdez (Argentina, 1900-1978)

En cada ser, en cada cosa, en cada
palpitación, en cada voz que siento
espero que me sea revelada
esa palabra de que estoy sediento.

Aguardo a que la diga el firmamento,
pero su boca inmensa está callada;
la busco por el mar y por el viento,
pero el viento y el mar no dicen nada.

Hasta los picos de los ruiseñores
y las puertas cerradas de las flores
me niegan lo que quiero conocer.

Solo en mi corazón oigo un sonido
que acaso tenga un vago parecido
con lo que esa palabra puede ser.

Poemas de carne y hueso (1943)



Francisco Luis Bernárdez es un escritor argentino, hijo de padres emigrantes gallegos. De 1920 a 1924 vive en España, donde se dedica principalmente al periodismo. A su regreso a Buenos Aires, mantiene la profesión y comienza a publicar sus libros de poesía. Es nombrado Secretario de Bibliotecas Públicas y gracias a ello consigue un puesto de bibliotecario para su amigo Jorge Luis Borges. Gran sonetista, de su obra destacan *Poemas elementales* (1942) y *Poemas de carne y hueso* (1943).

Está buscando una palabra que pueda expresar lo que siente y se da cuenta de que la palabra que buscaba ya residía en él. (Pablo Casaus, 2.º ESO)

Creemos que la palabra que busca el autor puede ser: amor, sinceridad, locura, contacto, estabilidad, contigo, vida, deseo, soñar, perdonar, asombrar, corazón, inseguridad, sanar. (Alumnos de 1.º ESO)

Transmite una sensación de desesperación y soledad al no saber cómo comunicarse con la gente de su alrededor. (Kine Ba Seye, 2.º ESO)

Muchas veces buscamos la respuesta a nuestras dudas en todas partes, sin darnos cuenta de que la respuesta siempre ha estado en nosotros mismos. (Lucía Montañés, 2.º Bach.)

Habla sobre su frustración por no poder expresar sus sentimientos plenamente por las limitaciones del lenguaje. Espera que esa palabra que expresa lo que siente se le ocurra observando el firmamento, los pájaros o las flores, pero se da cuenta de que el único lugar en que obtendrá algo mínimamente parecido es su interior. (Arturo Aguilar, 4.ºB)

Me transmite soledad, como si el autor quisiera representar que intenta encontrarse a sí mismo. (Paula Ortiz, 1.º ESO)

Me parece muy emotivo y me transporta a una sensación habitual: me recuerda al nudo en la garganta, al no ser capaz de expresar realmente aquello que duele y muchas veces denominamos vacío por no saber clasificarlo. (Ángela Rodríguez, 2.º Bach.)

Sugiere silencio y soledad. También tristeza, porque parece que una persona está buscando algo que echa de menos. (Lucía Papaseit, 1.º ESO)

Este poema me transmite el sentimiento de no poder llegar a expresar lo que nosotros, en nuestra mente, deseamos compartir. A veces este sentimiento nos hace débiles y ponernos nerviosos ya que, aunque lo intentemos, no encontramos las palabras que queremos para transmitir lo que pensamos. (Daniela Martín Notivoli, 4.ºB)

Me ha parecido inteligente hacer un poema a raíz de que no te sale una palabra. Así refleja cómo es el proceso de creación de un poema. Puedes intentar inspirarte en lo de fuera, pero la solución estará en tu interior, aunque se tenga que pulir. (Claudia Colón, 2.º Bach.)

Este poema me transmite la preocupación del autor por encontrar la manera correcta de expresarse. Por mucho que busca y lo intenta, no llega a conseguirlo, y esto es una situación común que le puede pasar a todos. (Ilena Vicente, 4.ºB)

El autor intenta encontrar respuesta a su incógnita, busca en el mar, en el viento... hasta que finalmente se da cuenta de que la respuesta que busca la tiene él. (Sheila Mazo, 2.º Bach.)

Alumnado del IES Río Gállego, Zaragoza

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

