



Leer juntos poesía

En ciento treinta centros educativos de Aragón

## X

Paula Melchor (El Real de la Jara, Sevilla, 2000)

Me pusiste  
la palma de la mano en la boca apretaste  
los dedos contra los dientes.

Me preguntaste  
si quería algo de cena,  
pero no si quería  
tu mano en mi boca morderte la carne  
de debajo de las uñas.

Te mastiqué los dedos como si fueran nueces.

*Amor y pan. Notas sobre el hambre (2022)*



**Paula Melchor** (El Real de la Jara, Sevilla, 2000) es graduada en Literaturas Comparadas por la Universidad de Granada y ha cursado el Máster en Estudios Literarios y Teatrales de la misma universidad. Ha colaborado con sus poemas en la publicación de varias revistas literarias como *Caracol nocturno* o *Anáfora. Amor y pan. Notas sobre el hambre* (Letraversal, 2022) es su primer poemario, ganador del Premio de Poesía Letraversal 2022.

*Este poema parece lleno de rabia y resentimiento hacia alguien que podría haberle querido de forma sana pero decidió no hacerlo. ¿Y como venganza le rompiste los dedos? (Nuria Gairín, 3.º ESO B)*

*Este poema me transmite repugnancia y malestar. Me ha parecido muy desagradable pero interesante a la vez. (Lydia Villarroya, 3.º ESO B)*

*Se me ha hecho muy interesante. Al leerlo pensé que era una misma persona que se estaba torturando a sí misma, ocultando sus cosas y no diciéndolas. (Irene Sebastián, 3.º ESO C)*

*Este poema me ha parecido impactante, no es de mi agrado y da mal rollo, pero tiene un mensaje profundo sobre la comunicación familiar. (Luna Flores, 2.º ESO B)*

*Me ha parecido, aparte de raro, un poco violento. Nada más leerlo me impactó y sorprendió porque se puede interpretar de formas diferentes. (Izan Ortiz, Oratoria, 4.º Div.)*

*Me ha producido incomodidad, pero no desagrado. Me parece interesante cómo ha podido transmitir esa incomodidad que la protagonista ha sentido. (Kyra Herrera, Literatura Universal, 1.º Bach.)*

*Me ha transmitido cierta confusión y me parece una escena de amor. He intentado buscarle un significado distinto al de la primera vez y me ha parecido una escena completamente distinta. (Jesús Plano, Oratoria, 4.º ESO B)*

*Este poema es corto y aun así confunde, pues es una respuesta bastante violenta o exagerada a algo normal como la cena. Pero la protagonista reacciona al no sentirse escuchada o incluida. (Arien Peñas, 3.º ESO B)*

*Mi opinión sobre el poema es que el mensaje parece ser un poco agresivo, queriendo dar a entender que necesidades de una persona como la cena es más importante que expresar sus sentimientos. (Thomas Belalcazar, 2.º ESO B)*

*Este poema no me ha gustado y no me parece agradable porque pienso que la o lo están maltratando, no le están escuchando. Creo que es un poema violento y va sobre una relación familiar. (Lucía Estrada, 2.º ESO B)*

*No es un poema de mi agrado porque refleja algo violento y me produce rechazo. Creo que está dirigido a un familiar, alguien que se está expresando, pero no le escuchan. (Daniela Gabás, 2.º ESO B)*

*Este poema aparentemente parece diferente, transmite agresividad, violencia, ira, sentimientos poco comunes en un poema. Es una imagen potente y creo que muestra una escena de ira hacia su progenitora. (María Gil Oratoria, 1.º Bach.)*

**Alumnado del IES Cierzo, La Muela**

